



GRATIS EL FASCICULO 22





Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6992 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

PRECURSOR

Yamadou Sissoko tiene 31 años, es de Mali y todos dicen que tiene manos mágicas amasando pizzas. Ahora es también un precursor en la política francesa. Sucede que Sissoko está haciendo huelga para que le den los papeles de residencia, demorados hace mucho pese a que tiene trabajo, contrato y hasta impuestos al día. Es la primera vez que un ilegal hace huelga, y este inmigrante lo hace con apoyo de sus patrones y de los clientes que se acercan a felicitarlo.

SEÑALES DE HUMO

Fueron detenidos dos peones rurales y hay un productor prófugo. En un allanamiento, la Justicia encontró una lancha con bidones de nafta, mientras la policía detectó, cerca de Zárate, a baqueanos preparados para empezar por lo menos otros dos incendios P/2 a 5

JUGAR CON FUEGO

- **Página/12** viajó en lancha al corazón de los incendios: un río fantasma y pescadores que denuncian quemas constantes.
- Buenos Aires pasó todo el día cubierta de una densa humareda. Mucha irritación y pocos chicos en la calle.
- Cristina Kirchner recorrió el área afectada y dijo que “los responsables deben pagar por lo que hicieron”.

El caso de los DNI P/15

Millones de Siemens

20

En el Bafici se lucieron los documentales

P/34

En el campo el trabajo ilegal infantil alcanza a casi el 30 por ciento entre los chicos de 10 a 13 años y supera el 13 entre los de 5 a 9 P/6/7

Los únicos privilegiados

PAGINA/12 / DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2008

La Presidenta visitó los focos de incendio

“Una irracionalidad”

Visiblemente enojada, Cristina Fernández disparó duro y ordenó que se abrieran causas penales y civiles: “Alguien va a tener que hacerse cargo”. Críticas de la oposición y rechazo de la SRA.


Télam

La Presidenta llegó ayer con sus ministros y con Scioli a la zona del fuego.

Desde el gobierno nacional salieron a cruzar fuerte a los responsables de la quema de pastizales en el interior. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner consideró que “hubo un ejercicio de irresponsabilidad e irracionalidad inconcebibles” y aseguró que “se han afectado los derechos colectivos de los argentinos a vivir en un ambiente más sano y más digno”. La jefa de Estado se trasladó ayer a Zárate, una de las principales zonas afectadas, acompañada del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, y la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti. La Sociedad Rural criticó la actitud del Gobierno al difundir de manera “imprudente” la lista de propietarios de los campos incendiados y desde la oposición responsabilizaron al Gobierno por la situación.

El intenso humo, que obliga a cortar las rutas, castiga tanto a las provincias como a la ciudad de Buenos Aires e incluso llegó hasta Uruguay, no está exento del debate político. Cuando las entidades del campo y el Gobierno no están en medio de una ríspida negociación por el conflicto por las retenciones, las declaraciones cruzadas sobre la responsabilidad de los incendios parecen tirar más leña al fuego. La Presidenta ordenó a Picolotti que “tanto en el orden de la Justicia penal como en la civil se inicien todas las acciones” para encontrar a los responsables de la quema de pastizales y sentenció: “Alguien va a tener que hacerse cargo”. Cristina Fernández, tras recorrer el lugar en helicóptero, destacó el trabajo de los brigadistas para controlar el fuego y arremetió contra los que lo provocaron. “Hay argentinos haciéndose cargo de la irresponsabilidad e irracionalidad de quienes quieren por su rentabilidad quebrar la racionalidad de la vida de los argentinos”, sostuvo.

En la misma línea, el gobernador bonaerense anticipó que la Justicia ya está investigando el tema. “Los fiscales que están trabajando tendrán que determinar cómo fue. Acá ha habido una negligencia terrible. Esto no puede quedar así. No es que no pasó nada. Pasaron muchas cosas desgraciadas”, enfatizó Scioli. Luego de sobrevolar la zona junto a la Presidenta, el gobernador relató la magnitud del incendio. “No es una quema de pastizales en un potrero. Estamos hablando de 60 mil hectáreas, de las cuales 10 mil están en la provincia (de Buenos Aires). Por eso ya hemos informado a través de los organismos respectivos la titularidad de esos campos”, señaló.

Picolotti explicó que en los focos de incendio en la zona del delta del Paraná, en las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos, trabajan 300 brigadistas –250 desplegados y los otros 50 en reserva–, 10 helicópteros y 10 aviones hidrantes. La secretaria de Medio Ambiente aseguró que “es imposible entrar con maquinaria vial a la zona”, aunque remarcó que la estrategia “está funcionando” y “no hay una propagación del fuego”.

A través de un comunicado, la Sociedad Rural expresó su “rechazo ante las acusaciones por parte del Gobierno contra los productores agropecuarios en su conjunto”, ya que “la quema de pastizales es una práctica en franco retroceso. El fenómeno al que asistimos es sumamente inusual e inédito y, por lo tanto, obliga a una investigación objetiva y despolitizada de los hechos”. Sin embargo, la entidad que representa a los grandes terratenientes del campo manifestó “su consternación ante el desastre ecológico en el Delta y sus consecuencias para las poblaciones aledañas”.

Diputados y senadores de la UCR, la Coalición Cívica y de PRO defendieron al campo y le reprocharon al oficialismo falta de reflejos, improvisación y manipulación. El presidente del partido radical, Gerardo Morales, aseguró que “el Gobierno prefiere inculpar genéricamente al campo frente al humo de los incendios en el Delta de los que nada sabe” y anunció que presentará mañana en el Senado un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo explique a la mayor brevedad “una serie de cuestiones que permitan aclarar y tomar las medidas efectivas para evitar que el desastre se extienda aún más”.

La diputada de la Coalición Cívica por Santa Fe Susana García recordó distintos proyectos presentados por la oposición sobre la preservación del Medio Ambiente –que nunca obtuvieron un tratamiento favorable en la Cámara baja– y calificó como “una irresponsabilidad aberrante” la “inacción” oficial. Según García, el Gobierno se convirtió en “cómplice de quienes hayan encendido fuego”.

Para el diputado nacional de PRO Julián Obiglio, “es imposible que 300 focos de incendio sean apagados por el trabajo de 200 bomberos, con mochilas de 20 litros de agua, cada uno”. “Los incendios –agregó– se iniciaron hace doce días, y la movilización de las fuerzas nacionales recién ha comenzado hace tres.”

Allanan la Municipalidad de Baradero,

Dos peones

Dos trabajadores rurales de Zárate sindicados por testigos como quienes iniciaron los incendios en la zona del Delta fueron detenidos ayer por orden de la Justicia federal de Campana. Al cierre de esta edición, el prosecretario del juzgado Juan Arroquigaray confirmó que se los indagaba “por los delitos de contaminación ambiental, daño y estragos, en principio excarcelables, aunque lo estamos analizando en este momento”. La causa ya tiene un prófugo. Se trata del dueño de un campo de Baradero a quien el ministro de Interior, Florencio Randazzo, identificó como Antonio Pazzaglia. Mientras, la policía de la provincia de Buenos Aires detectó ayer dos nuevos focos intencionales sobre la ruta 12, y un abogado anunció una demanda civil por quince millones de pesos.

> “Sería de una enorme irresponsabilidad no señalar que los responsables son productores agropecuarios, moleste a quien moleste.”

Randazzo confirmó en conferencia de prensa junto a la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, que las detenciones fueron ordenadas por el juez de primera instancia de Campana Federico Faggionatto Márquez, quien les iba a tomar declaración indagatoria en la Prefectura de Zárate. Agregó que el prófugo Pazzaglia es “propietario de un campo de más de dos mil hectáreas en la isla” y varios testigos lo señalan como “responsable del incendio en Baradero”. Randazzo dijo que el juez ordenó siete allanamientos y que el sábado por la noche halló una lancha con siete bidones de nafta en el Club de Pescadores. Uno de los lugares allanados fue la propia Municipalidad de Baradero. Arroquigaray confirmó que el juez ordenó la medida a partir del testimonio de vecinos que dicen haber denunciado incendios intencionales y no haber obtenido respuesta. El juzgado está analizando la documentación secuestrada.

El fiscal federal Ramiro González, titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones en Materia Ambiental (Ufima), recibió el sábado la denuncia del gobierno nacional que inició la delegación Campana de Prefectura y la trasladó, junto con su investigación preliminar, al juzgado de Campana. González informó que desde la Ufima continúa colaborando con el juzgado de Faggionato Márquez.

Durante la conferencia de prensa, el ministro Randazzo sostuvo que “es importante transmitir la tranquilidad de que


AFP

Los chicos adentro

El tercer día en que la humareda de los incendios rurales cubrió Buenos Aires fue particularmente intenso. Al contrario que el viernes, ayer la nube artificial se mantuvo quieta sobre la ciudad durante todo el día, sin el alivio que un viento contrario había brindado el día anterior por la tarde. Parques, plazas y clubes estuvieron más vacíos, mientras que costó conseguir entradas en las funciones de cine infantil. El servicio de subtes tuvo demoras importantes y cierres parciales a lo largo del día. El humo hizo que el Aeroparque metropolitano operara sólo para despegues, con las llegadas de aviones desviadas a Ezeiza, mejor equipado para condiciones de baja visibilidad. Los hospitales nuevamente recibieron un número record de consultas por irritación de ojos y gargantas. Sin embargo, el nivel de monóxido de carbono en suspensión se mantuvo dentro de parámetros que no causan intoxicación. Juan Carlos Pigñer, director de la Agencia de Protección Ambiental de Buenos Aires, afirmó que “teniendo en cuenta los registros históricos medidos y recordados, se trata de la mayor contaminación del aire en la capital argentina”.

be.”

secuestran una lancha cargada con siete bidones de nafta

están presos y un productor prófugo

Los trabajadores fueron identificados por testigos como quienes iniciaron las quemas en el Delta. Un propietario de dos mil hectáreas en Baradero está prófugo por iniciarlas en esa zona. Allanaron la municipalidad, que desoyó denuncias hace diez días.

se está trabajando para confinar el fuego y evitar esta molestia que produce el humo". Remarcó el "firme compromiso que en rutas argentinas se pueda transitar con tranquilidad" y reiteró que "vamos a ir cerrando las rutas que sean necesarias cuando esté en riesgo la vida". Destacó que "no es un ataque a ningún sector en particular, sobre todo teniendo en cuenta que el Gobierno está llevando adelante negociaciones con las entidades agropecuarias, pero sería de una enorme irresponsabilidad no señalar que los responsables son productores agropecuarios, moleste a quien moleste".

Añadió que "es necesario que la población sepa claramente que estos señores son los responsables de que estemos viviendo hace unos días en este estado tan incómodo para todos y con inconvenientes tan importantes". Randazzo dijo que la lista de titulares de los campos de la provincia de Buenos Aires denunciados el sábado por el Gobierno no se difundió "con el ánimo de perseguir a nadie, sino con la responsabilidad que tenemos como funcionarios públicos" de hallar a los culpables.

La Policía Bonaerense, en tanto, confirmó ayer que se detectaron nuevos focos de incendio intencionales sobre la ruta 12, a la altura del partido de Zárate. El oficial Jorge Venturino precisó en conferencia de prensa que se detectó a "dos baqueanos a caballo que se encontraban prendiendo fuego y, en otro sector, a un tractor con una cubierta prendida fuego, que es el método que se usa para la quema de pastizales".

Por los daños que generó la quema de pastizales cerca de trescientas personas presentarán hoy demandas contra los responsables de iniciar el fuego y contra los gobiernos nacional y bonaerense. El abogado patrocinante Fernando Soto aclaró que el reclamo "se basa en la irresponsabilidad de quienes iniciaron el incendio y en la falta de reacción de las autoridades que dejaron pasar más de diez días cuando debieron haber apagado rápidamente los primeros focos generadores de humo". Explicó que el monto de la demanda varía según los casos "aunque el promedio por juicio es de unos 50 mil pesos, lo que hace un total, por ahora, de unos 15 millones de pesos", calculó.

"La falta de diligencia en el gobierno nacional y de la provincia facilitó la propagación del humo en toda la ciudad y en el conurbano, lo que provocó que miles de personas sufrieran afecciones en las vías respiratorias por la contaminación con monóxido de carbono", consideró Soto, que enumeró entre sus clientes a "asmáticos, niños con problemas respiratorios, ancianos que recibieron atención médica, comerciantes y ciudadanos que sin sufrir secuelas serias decidieron reclamar".

EFE



El prófugo es Antonio Pazzaglia, que tiene dos mil hectáreas en la zona de Baradero.

Un juez procesó a productores por las quemas en 2004, sin éxito

Una causa igual, cerrada hace cuatro años

Por Gustavo Veiga

El juez de instrucción Jorge Brassesco solía internarse en las islas del departamento Victoria, Entre Ríos, con el propósito de hacer docencia. Una y otra vez, ahora recuerda, "traté de generar conciencia sobre la necesidad de que las quemas fueran controladas y organizadas, de que se realizara un censo, atento a que en aquella época había una gran sequía como ahora. Aquí, en esta parte de la provincia, el 60 por ciento de las tierras son islas y por los incendios hice una tarea de prevención con gente de Victoria que es dueña de hacienda en esa zona. También efectué visitas a comunas cercanas a Rosario, como Capitán Bermúdez y Arroyo Seco, que se sentían perjudicadas por este problema".

Jubilado a comienzos de este año, Brassesco hoy reconoce que su prédica no tuvo demasiado éxito. Las quemas indiscriminadas continuaron. En 2004, cuando él todavía se desempeñaba en el Poder Judicial, a raíz de una denuncia del municipio de Victoria inició una causa penal por el delito de "incendio intencional" en la que procesó a dieciséis personas. Tiempo después, los abogados de los productores agropecuarios imputados apelaron y la Cámara Federal de Paraná los sobreseyó al considerar que no había delito, "porque la quema es una práctica ancestral, una costumbre de toda una vida en las islas", explicó el ex juez en una entrevista telefónica con **Página/12.**

Brassesco, quien es columnista del programa radial *Caminando*, que se emite por FM Puente de Victoria, parece estar convencido de cómo se iniciaron los incendios hace un par de semanas: "No creo que hayan sido cazadores de nutrias los que provocaron quemas de semejante envergadura. Más bien, me inclino a pensar que fueron personas que necesitan el brote de pasturas para alimentar al ganado. También es entendible que no se utilicen herbicidas, porque eso acarrearía consecuencias tremendas para muchas especies. Por eso, si las quemas fueran controladas, no las cuestionaría. Muchas se produjeron en tierras fiscales, donde la gente tiene la posesión precaria de las mismas".

> Brassesco inició una causa penal por el delito de "incendio intencional" en la que procesó a dieciséis personas.

El ex magistrado recuerda que en sus inspecciones a las islas era acompañado por el intendente de Victoria, César Gracilazo, y en ocasiones por jefes policiales. Cuando le tocó actuar y pese a sus visitas disuasivas, comprobó que "andaba gente a caballo volcando combustible a lo largo de la isla". También se quejó de que "fue un trabajo con mucho esfuerzo que quedó en la nada. Y ahora aparecen resultados trágicos".

La Cámara Federal de Paraná, según Brassesco, "no tuvo en cuenta el contexto diferente que había cuarenta o cincuenta años antes". En el expediente de casi trescientas fojas y en donde constan las declaraciones de treinta testigos, se reunieron pruebas suficientes para procesar a dieciséis pequeños productores y a los trabajadores de sus campos por incendios intencionales. El ex juez dijo que su conducta "ponía en riesgo no sólo la vida de personas por la cercanía de la traza Rosario-Victoria, sino bienes de terceros, que son las casas de quienes viven en las islas. Recuerdo el caso de un isleño que en la suya quedó rodeado por el fuego".

Brassesco apeló en su investigación a fotografías aéreas, entre otras pruebas, y se convenció de que "había dolo en el accionar de algunos procesados, porque sabían que las condiciones climáticas eran adversas y que el fuego se podría extender en forma indefinida y no tomaron precauciones". Además, aportó el dato de que en la zona de islas de Victoria había unas diez mil cabezas de ganado hace algunos años y ahora hay como sesenta mil.

"El contexto ha cambiado", señaló y, antes de despedirse, recordó que con el Código Penal intentó castigar los estragos causados por una práctica antiquísima. Esa que en el libro *El país de los chajás* (1956), escrito por el sacerdote Gregorio Spiazzi (que escribía con el seudónimo Martín del Pospós), reseña la vida en las islas de la zona y cómo se quemaban los campos para conseguir mejores pasturas.

Un viaje por el

Islas

Por Emilio Ruchansky

"Parece que también queman cubiertas para mantener el fuego", adelanta Julio, "El Uruguayo", sereno de la guardería donde duerme la lancha que ayer llevó a **Página/12** hasta Zárate, epicentro de varios focos de incendios en la provincia de Buenos Aires. Son las 9 y el humo se confunde con la niebla en el Tigre. El Uruguayo indica el trayecto al timonel, que sólo sabe ir hasta el Paraná de Las Palmas y se ha ganado el apodo de "Popeye" por su valentía, ante los pronósticos desfavorables del Uruguayo, que recomendaba salir después del mediodía.

"El Auxiliar Compinche", hijo guacho de un crucero, es un bote pescador que Popeye tuneó para pasear por el Delta. Es pequeño pero zigzaguea victorioso las primeras aguas rumbo al canal Arias, en Villa La Ñata, donde el humo y el agua están estancados y la visibilidad es de 100 metros. Río adentro, no se ven ni barcos, ni catamaranes, ni yates. Sólo algunas canoas de los vecinos que reman urgidos por sus mandados. "Cuando vean el Paraná de Las Palmas se van a caer de culo", promete Popeye y se corrige: "Bueno, mucho no van a ver".

A poco más de 40 minutos, el humo se espesa y es imposible predecir las curvas de los canales. El horizonte es blanco y "no tener nada adelante da miedo", admite Popeye. "Es como le decían a Colón, te podés caer donde termina el mundo." El reflejo del sol sobre el agua es la única guía. La única forma de seguir, como decía Goethe, "no es buscar la luz sino el brillo". Entre la bruma una joven, "que se parece a Pocahontas", advierte el fotógrafo, es abordada por el timonel. "¿A cuánto estamos del cruce con el Paraná de Las Palmas?", pregunta Popeye. La chica indica el camino. En el cruce hay un inmenso buque petrolero fondeado, a la espera de que se reanude el tránsito fluvial, que estuvo suspendido hasta las 16.

> El rumor es que el Gobierno inició el fuego "para que la gente de la ciudad le tenga más odio al campo".

Evita K

"Llovió poco en el verano, sólo cinco o seis veces y no fueron lluvias fuertes. Por eso prendió tan rápido el fuego", explica Analía, rodeada por sus hijos sobre el muelle del parador El Ceibo en el Canal De La Serna. Esperan un catamarán para ir hasta el Tigre. Desde el jueves que sus chicos no tienen clase y están todo el día en casa. "Se aburren, pobrecitos. Acá el problema es el aislamiento", afirma la isleña, casada con un tractorista.

"Es raro todo esto, mi marido

Paraná hacia la zona de los campos incendiados

entre el humo de las quemazones

Sólo se puede navegar de día y con sumo cuidado, porque casi no se ve nada. Los habitantes de las islas se enojan: los incendios son cosa de siempre, pero antes nadie venía. Las denuncias que nadie quería tomar y las casas en peligro.

Bernardino Avila



El río es un lugar fantasmal, donde aparecen barcos como fantasmas entre el gris de la humareda.

entiende más que yo y dice que normalmente se hace quema en agosto o septiembre. Si el pasto lo quemás ahora no crece. Por eso me extraña, porque queman hasta la tierra. La tierra queda caliente como una brasa y después no sirve para nada. Ni para las vacas, ni para sembrar", predice Analía Companucci, "con doble c", como gritan sus hijas a coro. En el bar del parador, Paola Lucioni, la almacenera, dice que más que un manto de humo, lo que hay "es una cortina de humo": jura que el rumor es que el Gobierno inició el fuego "para que la gente de la ciudad le tenga más odio al campo".

El camino hacia el Paraná Miní es un espejo de agua, donde el humo toca el río. Jorge Manques y Mauricio Castorino, dos peones que trabajan en un aserradero, aseguran que el día anterior la masa de humo no los dejaba ver ni su propio embarcadero donde despachan los troncos de sauce americano. Popeye pregunta por el derrotero y a mitad de camino aparece otro buque enorme e inmóvil a sólo 20 metros. Su nombre, escrito en la proa, es "Evita K" y es de Manila, Filipinas.

Islas de nadie

La tarde sobre el Paraná Guazú trae una humareda llena de cenizas e insectos. Al costado se ven los hongos de los incendios en el cielo. A medida que avanza el "Auxiliar Compinche" aparecen los buques fondeados en línea recta sobre el río. Son siete. Sobre una de las naves, de bandera inglesa, hay un pequeño catamarán cuyo chofer, Juan José Siri, se encarga de llevar y traer prefectos y capitanes "para adelantar el papeleo del puerto de Zárate". Desde hace una semana va de buque en buque y dice que vio fuego hasta en las islas pequeñas, "islas de nadie".

Su teoría sobre la quema es que se trata de un adelanto compulsivo de los productores rurales, luego del piquete rural, para conseguir más terrenos para sembrar. "No sólo se quema en agosto, también se quema en enero y febrero", dice el lanchero que aconseja hablar con los prefectos. Hacia allí se dirige Popeye, impaciente por llegar a algún puerto. En el puesto de Prefectura, el ayudante primero sólo quiere dar su apellido: "González". Comenta que hicieron varias rondas en busca de evacuar a quien lo necesite, pero "no hizo falta porque el incendio es tierra adentro".

Sobre el puente de Zárate Brazo Largo, el tránsito es lento y la distancia entre vehículos es de, al menos, 30 metros. En la isla Talavera hay dos focos de incendio que forman un gran nubarrón.

Más adelante, en Ibicuy, se ven más focos. El sol es rosa y no hay Norte ni Sur. Hace frío. Los extremos del puente se difuminan en el humo, que tiene el olor de la cercanía.

Ofendidos y humillados

"¡Hace un mes que están quemando! Ustedes vienen ahora porque les llegó el humo, porque si no nadie se enteraba", protesta Ricardo Ares. Enfrente suyo, sobre las costas de Villa Paranacito, en Entre Ríos, hay tres columnas de humo. "Y ayer *(por el viernes)*, había tanto humo que ni siquiera se veían los focos", agrega este pescador enfurecido. Hace una semana, Ares fue a denunciar la situación hasta la Prefectura y asegura que al principio no querían tomarla y les dijo: "Entérense que nos morimos". Después pasaron por su casa "para hacer un acta de lo que ellos también están sufriendo".

Su mujer, Gladys Enríquez, enumera los padecimientos: irritación, garganta seca y problemas de respiración. Dice que su hija se desmayó la semana pasada porque se sentía ahogada. El enojo con sus vecinos es inmensurable. Hace algunos años, cuenta, cambió el viento mientras hacían la quema y se encontró en su patio con llamas de casi 30 metros de alto. "Casi nos incendian la casa", recuerda. "¿Sabés cómo lo hacen? Con un palo con estopa y gasoil, como si fuera una antorcha. Van quemando varios puntos y calculan el viento para saber cómo se va a expandir, pero siempre se turnan, no como ahora", explica la señora.

Gladys y Ricardo viven hace 10 años en la isla Botija. "Nunca vimos algo como esto, es todo lo que puedo decir, y estoy diciendo mucho", desliza el pescador. Popeye pregunta cómo ir al puerto de Zárate. Hay que llegar antes de que anochezca. "Es el toque de queda para los barcos", alerta Gladys.

Opinión Por Juan Sasturain

El síndrome Cattamarancio

Hay un cuento de Fontanarrosa –parece que siempre hay uno– que se llama "Qué lástima, Cattamarancio". Muchos lo recordarán. Se publicó en la revista *SuperHumor* en 1981 o 1982, es decir, en las postrimerías de la Dictadura, y después el Negro lo recogió en uno de sus primeros libros. El relato es una memorable sátira a las transmisiones futboleras al estilo José María Muñoz, el "relator de América", con sus conexiones múltiples y su infinita capacidad para achatar, nivelar, ecualizar realidades, mezclar voces y proponer consignas desde la omnipotencia berreta (y alienada) de una cabina de transmisión deportiva.

En el cuento de Fontanarrosa, la voz del relator va mezclando en un crescendo patético las incidencias del partido que transmite con las alarmantes noticias que le llegan del exterior (la Realidad, digamos: el resto del universo que sigue existiendo fuera de la cancha) hasta llegar a trivializar la catástrofe que, en forma de densas y ominosas nubes verdes, se cierne sobre la cancha. Es decir: se aproxima poco menos que el Apocalipsis y el relator corta esas informaciones –me acuerdo ahora que el de la conexión se llama Ortiz Acosta– porque tiene que transmitir un corner. Llega el envío y una vez más se lo pierde el delantero que ha tenido una tarde fatal para el arco: "Qué lástima, Cattamarancio", dice el relator y la pelota sale del área y el fútbol sigue mientras las nubes verdes ya cubren el estadio.

Publicado en ese momento y con el fresco recuerdo del Mundial '78 y del vergonzoso papel cumplido por los voceros deportivos de la versión oficial de la "campaña antiargentina" acuñada por la Dictadura, el texto de Fontanarrosa adquiría una significación política (hoy acaso diluida) que se sumaba al soberbio humor negro del Negro.

Viene al caso el cuento porque en estos días –sobre todo la noche que volví con el Obelisco borroneado a casa, prendí la tele y me encontré con González Oro y el incombustible Menem dando clases de terror político por el canal de Hadad– me volvieron una y otra vez las imágenes del cuento de Fontanarrosa. Quiero decir: no es que hoy con la cerrazón del cielo y el humo insidioso se esté viniendo el Apocalipsis mientras la tele nos distrae con boludeces. Nada de eso. No hay Apocalipsis sino quema de pastos con más o menos mala suerte o mala leche. Pero es como si se diera el Síndrome Cattamarancio invertido: estamos parados en un lugar de pensamiento y especulación (en el doble sentido, filosófico y político) en que todo signo pide, casi exige, se regala, para ser leído apocalípticamente.

¿Quién no ha oído decir ligera, "inteligentemente", en estos días, que esto –la quema y el humo– no es sino un símbolo de cómo está el país, de lo que pasa? Incluso la remanida idea de la "cortina de humo" que se le regala a la cómoda suspicacia. Es tan fácil leerlo como metáfora de la incapacidad del Gobierno para reaccionar a tiempo y bien ante "los problemas que queman", como condensar en este supuesto "gesto del campo" toda una manera de cargarse al resto del país, cagarse en los demás.

Paremos la mano. Basta de soplar las llamas. Mejor soplemos el humo. Y tratemos de ver mejor.

Susana Aparicio analiza el trabajo infantil

El círculo de pobreza

Socióloga, recorrió el interior estudiando de cerca cómo es la vida del niño que trabaja en el campo. Mecanismos de explotación, salidas a la marginación y falta de controles.

Por Laura Vales

Socióloga e investigadora del Conicet en la UBA, Susana Aparicio recorrió en los últimos dos años diez provincias para estudiar el trabajo infantil en el agro. De Misiones a Río Negro, registró chicos que van con sus padres a las cosechas, para "ayudar" a la familia, el argumento con el que usualmente se naturaliza el trabajo infantil. En sus informes, Aparicio detalló la existencia de un trabajo increíble, el de los niños-bandera, chicos que son utilizados por las avionetas que sobrevuelan los cultivos para rociarlos con plaguicidas. La especialista cuenta que en el campo el porcentaje de niños que trabajan llega al doble que en las ciudades. La razón principal es el bajo nivel de ingresos de los peones rurales; forzados a emplearse tempranamente, los hijos abandonan la escuela y quedan de esta manera atados al círculo de la pobreza.



Una de las situaciones más comunes: la cosecha estacional.

–¿Cuáles son los trabajos que hacen los chicos en el campo?

–Los hay de dos tipos: uno, en las explotaciones campesinas en las que tradicionalmente se incorpora toda la familia; allí los chicos hacen tareas como sacar yuyos, buscar leña o cuidar los animales. Otra es cuando los chicos son llevados con los padres a cosechar. Al papá le pagan por producción, a destajo. Como la cosecha dura poco tiempo y el resto del año está desocupado, el hijo trabaja para que el padre cobre un poco más.

–¿A qué edades ven que empiezan a trabajar?

–Nosotros tenemos datos de casos en los que a partir de los 6 o 7 años comienzan a ayudar a la familia, a los diez esa ayuda aumenta y a los 14 ya hay ocupación plena.

–Usted sostiene que el trabajo de los chicos y el de las mujeres es invisible.

–Se legitima diciendo "están ayudando al padre". La explicación que hay en las propias familias es también ésa, los padres dicen que no quieren que sean vagos, que tienen que aprender el oficio de chicos. Pero uno ve que lo que realmente fuerza a que los hijos vayan a trabajar es la situación económica desastrosa que tienen los padres. Por otro lado, los chicos que trabajan son poco visibles para las estadísticas oficiales. En la Argentina el censo pregunta sólo a los mayores de 14 años qué trabajo hizo la semana anterior.

> Al papá le pagan por producción, a destajo, el hijo trabaja para que el padre cobre un poco más.

–¿En qué tipo de producciones encontraron chicos trabajando?

–En el tabaco y la cosecha de frutas, por ejemplo. Hay chicos en la producción de arándanos, también en la de peras y manzanas, y en la siembra de frutillas. En general, en todos los llamados cultivos industriales. En Jujuy, con el tabaco, si bien hay carteles que dicen que el trabajo infantil está prohibido, hay situaciones que fuerzan que los chicos trabajen. Como las madres no tienen con quién dejar a los chicos, van con ellos. En las fumigaciones están los banderilleros, niños de 12 o 13 años que sostienen las señales.

–¿Son fumigaciones vinculadas con la producción de soja?

–No solamente, porque también los hay cuando se fumiga tabaco. Cuando hay fumigación generalmente aparecen chicos o adolescentes.

–¿Qué es lo que deben hacer?

–Cuando el avión comienza a volar sobre el campo, el chico se pone donde termina la línea de cultivo para indicarle al fumigador el lugar donde tiene que doblar; una vez que el avión da la vuelta, el chico se corre a las dos líneas siguientes y así le va indicando el terreno que falta.

–¿En qué provincias ocurre esto?

–Hubo denuncias en Santa Fe, nosotros lo vimos también en Jujuy..., en todos los cultivos donde hay fumigación aérea es bastante común.

–¿Quiénes son los empleadores?

–Ahí aparece una complicación: toda la parte de servicios en el agro, especialmente en las cosechas, ha pasado a estar tercerizada. Es decir que el productor le paga a un contratista, que puede ser una empresa, que es quien reúne la mano de obra. Para las fumigaciones, se contrata casi siempre a una empresa. Los chicos en general no son contratados formalmente por la empresa, sino que suelen ser hijos de algún asalariado que vive en el campo. En el agro en este momento hay muchas situaciones en las que no está claro con quién es el vínculo laboral, si es con el dueño de la tierra o es con la empresa que está haciendo el servicio. En los casos de los banderilleros, suelen ser hijos de un empleado del campo.

–Usted cuenta que los padres naturalizan el trabajo de los hijos, ¿cuál es el argumento de los empleadores?

–Bueno, solamente fichan al padre, que es el único que aparece como trabajando. La situación depende de los contratistas: en la medida en que las empresas sean más formales es más difícil que utilicen chicos, porque implica un riesgo, sobre todo si son productos para exportar a Europa.

–¿Qué pasa si los adolescentes dejan el campo?

–Quedan en desventaja porque tienen menos escolaridad. Si no terminaron la escuela secundaria no tienen calificación; por esto en general no se emplean, sino que se autoemplean en trabajos precarios, en la construcción o en la venta callejera. Se insertan en trabajos muy marginales.

–El aumento de ganancias en el agro, ¿mejoró la situación?

–Mejoró la situación de los sectores más formales, por ejemplo en la ganadería, que es la que da más trabajo permanente porque tiene que haber una persona que vea a los animales todos los días. Ahí se cumplen más los convenios, pero en los otros sectores, como en las cosechas, excepto que haya habido un conflicto laboral muy fuerte, las condiciones de trabajo siguen siendo malas. Es una mala situación que se agrava por el hecho de que los trabajos duran sólo tres meses del año.

Un estudio muestra que la

El "campo"

Por Mario Wainfeld

"Por la mañana temprano
se va el changuito con su papá
van rumbeando p'al surco
a pelar cañas del Tucumán."
Ramón "Palito" Ortega,
Changuito cañero

Las escenas imaginables son misceláneas, como lo es el mapa argentino. Desde los chicos o chicas que "dan una mano" a sus padres que trabajan para otro, hasta los que hacen de "banderas humanas" para indicar con su mera presencia cultivos que deben ser fumigados, exponiéndose al consiguiente bombardeo tóxico. Como todo universo social, el del trabajo infantil en el agro no se deja describir con un trazo simple. El promedio, de cualquier manera, es alarmante, es porcentualmente mayor al, ya afrentoso, de los centros urbanos. Decenas (o cientos) de miles de menores trabajando por poco dinero o por ninguno, contrariando las expresas prohibiciones legales. El impacto de esa incursión temprana en sus biografías también es arisco a la simplificación, pero todos los estudios realizados concuerdan en que deteriora su trayectoria educativa y los expone a enfermedades y accidentes, hueros de cobertura asistencial.

La deuda social no es exclusiva del "campo", pero alcanza registros exorbitantes en un sector que transita una etapa de auge. La sobreexplotación y la violación de normas legales domésticas e internacionales deberían ser un capítulo en las negociaciones entre "el campo" y el Gobierno, amén de formar parte del prometido plan agropecuario. Que se sepa, no está en la mesa en la que se negocian idas y vueltas de miles de millones de dólares.

La ley y la trampa

La Ley de Contrato de Trabajo, en línea con lo que predican organismos internacionales, prohíbe el trabajo infantil, esto es el realizado por menores de 14 años, admitiendo como excepción la actividad en establecimientos familiares, no riesgosa para el menor y controlada por la autoridad pública. El "trabajo adolescente" (14 a 17 años) está regulado, limitado en la cantidad de horas laborables y prohibiendo el trabajo nocturno. Esas disposiciones, muy básicas, son burladas todos los días.

No es sencillo el recuento: la ilegalidad no se ostenta ni se deja medir, como regla. El trabajo infantil, por añadidura, se invisibiliza o naturaliza en muchas comunidades, a fuerza de necesidad o de repetición.

El esfuerzo más riguroso para medir la magnitud del trabajo infantil es la Encuesta de actividades de niños, niñas y adolescentes (Eanna) realizada en órbita del Ministerio de Trabajo, con cooperación del Indec en el año 2004. La consulta no abarcó toda la Argentina, pero sí territorios que representan al cincuenta por ciento de su población, discriminados en cuatro informes: Gran Buenos Aires, Mendoza, un agregado de Jujuy, Salta y Tucumán (NOA), más uno de Chaco y Formosa (NEA).

> La cifra es brutal, casi tres chicos de cada diez realizan trabajo infantil en tareas agropecuarias.

Los guarismos se consiguen cruzando datos, algunos emanados de otras mediciones (la Encuesta Permanente de Hogares, los censos), referidos a ingresos, asistencia escolar, experiencias previas. El saldo es siempre aproximativo: los censos de población (que consultan sólo sobre el trabajo desplegado la semana anterior al relevamiento) subestiman la magnitud del trabajo infantil. Otro ti-

Es ilegal, le dicen negro

Por M. W.

El trabajo informal, (a) "en negro", no es un invento de los empresarios agropecuarios pero sí les cabe el dudoso honor de tener marcas record en la materia. Se trata de una dura competencia, la desobediencia patronal (que eso es el "trabajo en negro" y no un recurso para aliviar costos, como a veces se musita acá y allá) es enorme en la Argentina. La tasa de empleo no registrado, en el sector agricultura, ganadería y silvicultura en todo el país llega al 62,5 por ciento. Esa cifra exorbitante es largamente desbordada en provincias como Chaco (80,8), Santiago del Estero (85,8 por ciento) o Formosa (92,3 por ciento). En provincias supuestamente prósperas, mucho más pobladas, los porcentuales bajan un poco pero conciernen a muchos más habitantes y siempre exceden a la mitad de los trabajadores. Así sucede en Buenos Aires (53,9 por ciento), Córdoba (66,5 por ciento) y Santa Fe (67, 3 por ciento). El fenómeno, que da contexto al de la explotación de mano de obra infantil, deriva en desprotección ante los infortunios del trabajo y los vaivenes de la salud de los trabajadores. Los datos que se consignan corresponden a un relevamiento realizado por el Ministerio de Trabajo en 2006, en base a Cuentas Nacionales (Indec), al Censo de Población y Vivienda de 2001 y a la información del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones (AFIP).

explotación de chicos se concentra en las producciones rurales

también significa trabajo infantil

La presencia de niños y púberes en el mundo laboral rural supera por mucho a lo que se ve en las ciudades y lleva a situaciones límites: pibes esclavizados y pibes que hacen de “banderas” para aviones que los fumigan.

po de estudios puede sobreponderarla.

Changuitos

La informalidad está muy propagada en “el campo” *(ver nota aparte),* con el consiguiente agravamiento de la desprotección frente al deterioro de la salud y a los accidentes laborales.

Según un profundo estudio cualitativo realizado por la investigadora Susana Aparicio *(ver asimismo nota aparte)*, basado en los datos de la Eanna y del Ministerio de Trabajo, el trabajo infantil rural en tareas dirigidas al mercado (esto es, excluyendo el realizado en familia con fines de autoconsumo) alcanza las siguientes marcas:

Menores de 5 a 9 años: 13,3 por ciento.

De 10 a 13 años: 29,6 por ciento.

Es decir, más de uno de cada diez chicos en condición de cursar los primeros grados de la escuela primaria trabaja en abierta violación legal. La cifra duplica largamente al porcentual similar en zonas urbanas, que es el 6 por ciento.

La proporción se dispara entre los 10 y los 13 años. La brecha con los menores de igual edad que labora en centros urbanos (22,3 por ciento) es sensiblemente menor. Pero la cifra es brutal, casi tres chicos de cada diez realizan trabajo infantil en tareas agropecuarias

Impactos

Hagamos un paneo, incompleto y a vuelo de pájaro, de algunas consecuencias palpables del trabajo infantil registradas por la Eanna.

- Los registros de ausentismo, llegadas tarde, repitencia y abandono de la escuela de los chicos que realizan trabajo infantil (en este caso computando áreas rurales y urbanas) duplica al de sus pares que no laboran. Las familias, haciendo lo que pueden, a veces apelan a atajos muy contraindicados, como enviar a la escuela nocturna a chicos que trabajan durante el día.
- En algunas actividades, por ejemplo, la vinculada al cultivo y recolección del limón en Tucumán, el período de trabajo se superpone al año lectivo, con las consecuencias imaginables.
- La “dedicación horaria” de chicos de 9 a 13 años trepa a un promedio de siete horas por día, llegando a diez horas en uno de cada diez casos. O sea, jornadas similares a la de los adultos. La mayor sobrecarga horaria ocurre en actividades agropecuarias.
- Bastante más de la mitad de los chicos (el 62 por ciento) recibe retribución en dinero, el promedio mensual en 2004 era de 21,60 pesos.
- La iniciación laboral, en promedio, ocurre a los nueve años. En los medios rurales es aún más precoz: un año antes, como promedio.



El trabajo infantil rural tiene la característica de “normalizarse”: se hace costumbre con mucha facilidad.

Nuevamente, hablamos de algo prohibido.

Casos

El Registro Nacional de Trabajadores Rurales y Empleadores (Renatre), destinado a dar cuenta de los trabajadores formalizados y promover el blanqueo de los informales, casi por definición, no puede dar cuenta del opaco mundo del trabajo infantil.

Algunas de las labores que emprenden los chicos son sencillas y hasta podrían ser a primera vista conmovedoras, en la línea del mensaje de la canción de Palito que sirve de epígrafe a esta nota. También hay muchas situaciones en la que es difícil deslindar las tareas domésticas intensas, de las dedicadas al autoconsumo del trabajo infantil propiamente dicho. Otras acrecientan el riesgo como son en general las labores a cielo abierto, expuestas a lesiones, mordeduras de animales y derivaciones de las contingencias climáticas.

Un ejemplo atroz se difundió el jueves, en este mismo diario. Un proveedor mayorista de huevos de Capilla del Señor que mantenía a alrededor de treinta personas, veinte de ellos niños, en situación de servidumbre. Jornadas laborales de 14 horas, paga “por familia” de alrededor de 800 pesos mensuales.

Otro que tuvo gran repercusión mediática que fue suministrado por la ONG Pelota de Trapo y refrescado por Susana Aparicio es el de los “jóvenes bandera”. No ocurre en las zonas más castigadas, sino en la Pampa húmeda y en grandes establecimientos. Consiste en conchabar adolescentes o niños para señalizar, durante horas, el lugar que debe fumigarse. El estipendio es bajo, la tarea es sencilla, la exposición a la acción de pesticidas, innegable. El hecho fue denunciado por la ONG Pelota de Trapo en repetidas oportunidades.

Cierto es que hay ejemplos confortantes, en sentido inverso. Uno de los más difundidos es de la cooperativa de pequeños agricultores misioneros que produce la yerba Titrayjú (apócope de Tierra, trabajo y justicia) en condiciones de trabajo decente y consumo responsable, sin emplear ilegalmente a menores y pagando iguales sueldos a hombres y mujeres.

Excusas

Como también pasa con el trabajo “en negro”, una realidad ilícita y perversa es validada o minimizada a través discursos justificatorios, casi siempre emitidos en voz baja. Suelen combinar un tono pietista o paternalista que encubre la aceptación del capitalismo extremo. “Mejor eso que no trabajar, mejor eso que el hambre, mejor que la marginalidad.”

En verdad, se trata de la violación de derechos básicos de quienes, en tiempos remotos, fueron definidos como “los únicos privilegiados”. Bonito tema para discutir en el paquete del plan agropecuario si sus partes quieren, de veras, pensar en un país en serio.

Res pública argentina

Opinión
Por Mario Wainfeld

El mapa fue publicado en el *Financial Times*, medio insospechado de populismo sudaca. Es un mapamundi en el que una cantidad importante de países están pintados a franjas blancas y rojas: casi toda Asia, algunos de Europa oriental y Oceanía, un par de Africa, la Argentina. Son los Estados que han impuesto restricciones a la exportación de alimentos. El *FT* explica que se expande una doble tendencia: la de los países productores que cierran sus fronteras para proteger a sus habitantes del aumento de esos productos. En otros, sustancialmente importadores, las respuestas son subsidios a los consumidores e incentivos muy generosos a productores locales. El balance, restricción de la oferta y alicientes a la demanda, concluye favoreciendo el ya sostenido aumento de precios. El espíritu de Thomas Malthus, tal vez, refriega sus manos en el más allá.

El ejemplo debería ayudar a comprender una referencia subestimada en las lecturas del conflicto con “el campo”. La tensión de intereses entre los productores agropecuarios y otros argentinos, en tanto consumidores, no es un ardid (ni una pura deficiencia) del kirchnerismo. Es un dato duro (en cualquier acepción del término) que se propaga en el tiempo y el espacio: fue clave en la historia doméstica durante más de un siglo y es central en la crónica mundial de estos días. El ombliguismo del día a día obtura la visual: la inexistencia de Javier de Urquiza o los modos altisonantes e ineficaces de Guillermo Moreno no son el alfa y el omega de un problema que pone en vilo a tantos gobiernos del planeta.

De lo cual debería deducirse que conciliar los intereses en tensión no es cosa sencilla. Y que ese esfuerzo denodado sólo puede ser encarado por el Gobierno, único representante del interés general que forma parte de la ya incordiante negociación. Las entidades del campo, en el mejor de los casos, representan a sus mandantes. No tienen ni los saberes ni las competencias para atender a tantos intereses en cuestión. Y está por verse, por lo menos para varias de ellas (empezando por la de los cofrades del procesado José Alfredo Martínez de Hoz), si les importa la suerte de sus compatriotas.

Suponer que la aceptación charra del pliego de condiciones de cuatro corporaciones, hecho en un plazo angustiante, será la panacea para un intríngulis que concierne a sectores muy diversos es creer en la magia. En el mejor de los casos.

■ ■ ■

El hombre que atrasa: El Gobierno, ya se dijo bastante, enfrenta al mismo tiempo varias crisis que le han sustraído la capacidad para fijar la agenda. También se ha puesto de manifiesto la fatiga de varios de sus cuadros principales y, quizá, de su modelo radial, muy concentrado, de gestión.

Muchos cuadros de situación (incluidos los de sus contrapartes en el “diálogo”) describen internas fuertes entre líneas conciliadoras e intransigentes, cuando no entre “cristinistas” y “nestoristas”. El cronista, hasta recibir prueba en contrario, las supone exageradas y simplistas. Algo similar cabe decir de conductas que se atribuyen a Moreno, como la de irrumpir en cónclaves a los que no estaba invitado. Más congruente con la lógica de la Presidenta y del ex presidente es traducir que el inefable secretario de Comercio Interior participa de la pulseada haciendo de “Moreno”, una versión folclórica del policía malo.

El mayor déficit de Moreno, a esta altura de la soirée, no es que sea un francotirador o un agente de una línea interna: es que atrasa. Expresa tácticas y recursos que fueron medianamente fértiles hace unos años, en cualquier otro escenario. En una coyuntura nacional e internacional más peliaguda y desafiante, apela a un instrumental oxidado por el uso y el paso del tiempo. Seguramente la ecuación subjetiva agrega su cuota: a mayor impericia, mayor sobreactuación haciendo de sí mismo. Si ésa es una de las “dos almas” del Gobierno, late un error de diagnóstico preocupante, más allá de si existe o no doble comando.

■ ■ ■

Tranqueras adentro: El oficialismo cometió un error germinal al unificar a todos los productores en su contra en la protesta, sin hacerse cargo de las diferencias que anidan a su interior. Miguens, un portador de todos los tics de la oligarquía argentina y dueño de 2200 hectáreas en el corazón de la Pampa Húmeda, fue homologado con Silvio Corti, director de la Federación Agraria Argentina (FAA), que no llega a tener 20 hectáreas en San Pedro.

En espejo cuesta entender qué factor, más allá de la capacidad para meter presión, aúna a socios tan distintos. La FAA reclama más intervención pública, los portavoces de la Sociedad Rural alertan contra el colectivismo de lo ya existente.

La FAA proclama que el acceso a la leche debe ser un derecho humano, como ocurre con el agua. Y propone que se sumen miles de nuevos tamberos a esa actividad, cuya concentración denuncian. Hugo Biolcatti, el vicepresidente de la SRA que emitió declaraciones racistas (que ninguno de sus aliados tuvo la nobleza de criticar), es quizás el mayor propietario de vacas de Sudamérica, con decenas de miles de cabezas.

La FAA rezonga porque el Gobierno es avaro con los reintegros y subsidios (que sin embargo cuestan lo suyo) pero tiene el buen tino de elogiar la tendencia y lo logrado con relación a las carnes. Por debajo, sus dirigentes confiesan estar desbordados por los autoconvocados, a quienes los medios electrónicos potencian como intachables dirigentes populares. Cero evaluación acerca de si sus amenazas no incursionan en la ilegalidad. Cero interés en preguntarse cómo vuela un dirigente popular sin recursos de un lugar a otro. Si Hugo Moyano o Luis D’Elía plantearan reclamos amenazando desabastecer a todo el país en caso de no tener aceptación plena en menos de un mes, otro gallo periodístico cantaría. Pero, como enfatiza el filósofo nietzscheano Biolcatti, hay piquetes blancos y otros negros, adivinen en qué orden de jerarquía.

Así las cosas, se esbozan dos dudas de manual. La primera es si el Gobierno y la FAA podrán encontrar comunes denominadores que están latentes, minimizando sus respectivas limitaciones y controlando sus desbordes retóricos.

La segunda, parte de la anterior, es si la FAA podrá (o si ya está pudiendo) hacer primar su estrategia dentro de la del conjunto o terminará conducida, en pinza, por la radicalidad de los autoconvocados y la claridad conceptual de la derecha “del campo”. Muchos discursos de autoconvocados ya no tienen ni el barniz de la visión progresista-chacarera de la FAA y se parecen (salvo por la apariencia de los emisores) como gotas de agua a la Vulgata de la derecha autóctona.

■ ■ ■

Puertas adentro: No es cuestión menuda negociar con cuatro grupos de interés a esta altura visiblemente dominados por sus alas extremas. Y es lógico que el Gobierno no se someta a ultimátum o fechas límites contra la presión de otro corte de rutas con requisas de camiones y desabastecimiento. Esas premisas innegables no excluyen la necesidad de articular con los actores de la producción (“buenos” o “malos”, queribles o no para imaginarios progresistas o nac & pop), de concertar con ellos, de planificar pensando más allá de sus estrechos horizontes particulares pero sin dejar de atenderlos.

Las burguesías nacionales, vistas de cerca, no son formidables. Pero un conjunto expandido en toda la geografía nacional, que produce bienes estratégicos y habita acá debe ser atendido, lo que no debe confundirse (muchos lo hacen hoy día) con aceptar sus demandas a libro cerrado.

Los sucedidos de la semana subrayan un nivel alto de intransigencia y crispación en los debates públicos. Particulares desaprensivos afectan la vida cotidiana, quizá la salud y los negocios de muchos otros argentinos: la oposición hace una elipsis absoluta de esa responsabilidad primaria y dirige todos los cuestionamientos al Gobierno. Este trata de asociar esa suma de inconductas individuales en el debe colectivo de los productores agropecuarios.

Un observatorio de medios, una necesaria ley de radiodifusión se debaten como si pusieran en juego más que intereses sectoriales y afanes políticos.

El oficialismo sigue sin encontrar un perfil propio. Le faltan creatividad y adecuación para ponerse al frente de una etapa menos afligente que la previa pero más compleja, que ayudó a parir. Es un problema de todo el kirchnerismo (incluyendo al ex mandatario demasiado enfrascado en la pelea) y no sólo de la Presidenta. Pero resalta mucho la diferencia con lo ocurrido en 2003 y 2004, cuando Néstor Kirchner tenía una lectura inigualada de las oportunidades que habilitaba la coyuntura.

En medio de la humareda, el ex presidente decidió redoblar su apuesta a la gobernabilidad centrada en el peronismo realmente existente. En ese terreno, la iniciativa es suya. En un tablero más grande, el Gobierno sigue sin encontrarla.





Proyecto del Gobierno para invertir 2800 millones en los pequeños productores

Un plan para las familias del campo

El 71 por ciento de los productores agropecuarios son 218.000 familias con poca tierra que recibirán mejoras "en la infraestructura básica", como agua potable, subsidios al crédito y tenencia de la tierra por posesión.

Por Roberto Navarro

Son 218 mil familias, que representan el 71 por ciento de los productores del campo. Siembran 21,3 millones de hectáreas y aportan el 53 por ciento del empleo rural. Pero no tienen ni un dirigente en la mesa de negociación que está dialogando con el Gobierno por el conflicto desatado el 11 de marzo con la implementación de las retenciones móviles a las exportaciones de granos. Para ellos el Gobierno diseñó el "Plan para agricultura familiar". **Página/12** tuvo acceso exclusivo a la carpeta de 72 páginas que ya fue aceptada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y tiene un presupuesto total de casi 2800 millones de pesos. El plan, que será implementado por la nueva Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, prevé "mejorar la infraestructura básica del sector". Por ejemplo, muchos de esos pequeños productores carecen de agua potable. También propone la "titularización de tierras por tenencia veinteañal o preexistencia étnica". Incluye el apoyo a programas ganaderos, el financiamiento subsidiado, beneficios impositivos, promoción turística y distintas herramientas adecuadas a los diferentes subsectores. En el primer párrafo del proyecto elaborado por los técnicos de la Secretaría de Agricultura se señala que el propósito fundamental del plan es la inclusión social del millón de personas vinculadas con esos productores que las entidades tradicionales del sector no tienen en cuenta en sus reclamos.

En el fragmento argumentativo del nuevo esquema se detalla que, por falta de un marco regulatorio adecuado, en la década pasada perdieron sus tierras más de 100 mil productores familiares y de los que quedaron más del 50 por ciento vive en condiciones de pobreza. También se explica la función laboral y social del sector: "En estas minipymes la familia aporta la fracción predominante de la fuerza de trabajo. Y la producción se dirige al autoconsumo y al mercado conjuntamente". Además agrega que "estas familias campesinas ocupan todo el territorio nacional: en el noroeste y el noreste significan el 80 por ciento de los productores, y en la pampa húmeda, el 40 por ciento". "Quiénes si no ellos asegurarían la soberanía territorial en las zonas más intrincadas de nuestro extenso país", sostiene el informe.

Para los principales asesores del secretario de Agricultura Javier de Urquiza el fortalecimiento de la agricultura familiar es la garantía de que los consumidores del país no corren riesgos respecto de la soberanía alimentaria. Es decir, que no se dependa de otros países para asegurar el acceso a los alimentos. Según el informe, los productores familiares producen oleaginosas, cereales, carne vacuna, porcina, aviar, cabras, llamas, guanacos, ovejas, huevos, lana, hortalizas, frutas, hierbas aromáticas, pesca artesanal, forestación, producción agroindustrial –como dulces, licores y aceites–, tejidos, artesanías con piedras, metales y maderas, turismo rural y minería artesanal, entre otros.

Lo que sigue es el detalle de los principales puntos del plan oficial para más de un cuarto de millón de productores organizados en agricultura familiar.

■ **Mejorar la Infraestructura y los servicios agropecuarios:** con un crédito del BID de 1480 millones de pesos se propone "mejorar los recursos hídricos para asegurar el agua para consumo humano y animal y para riego y drenaje". Además, esos fondos serán utilizados para brindar servicios de sanidad animal y vegetal que no pueden ser solventados por las familias del campo, dificultad que las pone en inferioridad de condiciones para competir con los grandes productores. También se destinará a la promoción de inversiones en encadenamientos productivos y a la generación y transferencia de tecnología. Por último, este dinero financiará la titulación de tierras por derecho veinteañal o preexistencia étnica.

■ **Plan ganadero nacional:** en el marco del proyecto que se implementará para todos los productores del país, el plan para las familias ganaderas propone una serie de políticas diferenciadas que se adecuen a la diversidad de producciones que explotan estas pequeñas unidades económicas. Con un presupuesto anual de 160 millones de pesos se intentará "mejorar la competitividad del negocio de la carne desde el sector primario de la producción hasta el consumidor final". Los asesores del secretario Urquiza reconocen que el mayor problema a resolver es modernizar el sistema de comercialización de las familias que explotan campos de 25 o 50 hectáreas, que pierden la mayor parte de sus potenciales ganancias frente a los grandes actores de la cadena de intermediación.

■ **Programa federal de desarrollo:** la idea principal del programa es promover la "organización de los actores del sector y proveerlos de innovación tecnológica". Su implementación estará en manos del INTA. Identificada la enorme asimetría que existe entre un productor de 1000l hectáreas y una familia que trabaja 25 hectáreas, el proyecto propone juntar grupos de 30 o 40 unidades rurales que realicen proyectos en común para producir y comercializar a mayor escala. La cuenta es fácil: 40 pequeñas unidades de 25 hectáreas igualan un campo de 1000 hectáreas.

■ **Monotributo social:** se trata de un convenio con el Ministerio de Desarrollo Social que, según el proyecto, pretende garantizar "la inclusión de todos los agricultores familiares en la economía formal" y brindar la posibilidad de acceder a servicios indispensables, como el de salud. En el plan de agricultura familiar se explica que el blanqueo fiscal de las familias campesinas les permitirá comercializar en forma directa con grandes empresas, integrar sociedades y, fundamentalmente, acceder al crédito bancario.



El plan de 72 páginas fue aceptado por la Presidenta y se dirige a las "minipymes familiares".

■ **Financiamiento:** se destinarán 20 millones de pesos a "la realización de un relevamiento integral de la demanda crediticia del sector, con el fin de articular políticas de financiamiento que mejoren la productividad de los productores familiares". Una vez terminado el estudio se buscará la oferta más conveniente para cada necesidad particular. Se prevé un fuerte apoyo del Banco Nación, a través de su nueva línea de créditos pymes, a la que se podría subsidiar algunos puntos de tasa de interés.

■ **Pronatur:** el plan señala que se estimulará el turismo rural en asociaciones y grupos de productores familiares, "asignándole un rol clave a la capacitación de los distintos actores de la cadena de valor e incorporando el uso de tecnologías de información". Se apoyará la promoción y difusión de la comercialización turística. Y también se brindará asistencia técnica y capacitación profesional.

■ **Promociones sectoriales:** la nueva Subsecretaría Rural y de Agricultura Familiar destinará "fondos específicos para apoyo de los sectores más vulnerables en los que se desempeñan las familias del campo". En la primera etapa están destinados 20 millones de pesos para la modernización de sistemas productivos ovinos, 12 millones de pesos para fomentar la actividad caprina a través de producciones sustentables, 50 millones para "financiar las acciones necesarias para garantizar sustentabilidad del cultivo de algodón y 447 millones –que ya están en ejecución– para la modernización, reconversión y diversificación de las áreas tabacaleras".

Las violencias y falencias de los campesinos

Los problemas de los más chicos

Por R. N.

En Brasil existe desde hace años un Ministerio de Agricultura Familiar. En Argentina, recién se acaba de crear una subsecretaría que se ocupará de los temas del sector. Si bien la ausencia del Estado fue regla y no excepción en las últimas décadas, en este caso en particular es un espejo de la falta de organización gremial del segmento más vulnerable de los productores del campo. Recién en mayo de 2005 comienza a gestarse lo que hoy se llama el Foro Nacional de Agricultura Familiar, que en la actualidad agrupa a más de mil pequeñas organizaciones en todo el país. Luego de tres años, todavía no obtuvo el reconocimiento del Gobierno que le permita sentarse a negociar los intereses de las familias del campo como lo hacen las cuatro entidades tradicionales. De todas maneras, sus dirigentes reconocen que muchas de sus propuestas fueron escuchadas y utilizadas en el diseño del nuevo plan para la agricultura familiar.

Si el foro de agricultores familiares estuviese negociando con el Gobierno, seguramente no estaría sentado al lado de la Sociedad Rural: uno de sus reclamos es una reforma agraria. En el último plenario nacional se planteó que "existe una cada vez mayor desigualdad en la distribución de la tierra, con expulsión de población de los predios y de los pueblos rurales". Y que este hecho, "sumado a la situación de pobreza rural, hacen imprescindible una reforma agraria". Además, en el documento final se denunció "atropellos, violencia, desalojos, presiones permanentes, criminalización y hasta muerte de campesinos en manos de bandas armadas que responden a los grandes grupos".

Según la carpeta que contiene el nuevo plan, para ser reconocido como agricultor familiar éste debe trabajar directamente en la explotación, no puede tener empleados permanentes que no sean familiares ni que su conformación jurídica sea una sociedad anónima. En este segmento hay productores de 50 hectáreas, pero la mayoría no superan las 30, e incluso existen de 2 hectáreas. Con esas pequeñas unidades, hay zonas del país habitadas prácticamente sólo por ellos. En la Puna, el 88 por ciento de las explotaciones agropecuarias son familiares, en el Chaco Seco representan el 85 por ciento, en los valles del noroeste, el 84 por ciento, en la Mesopotamia, el 81 por ciento y en el Monte Arido, el 74 por ciento.

Aunque manejan pequeñas superficies, en algunas producciones, la agricultura y ganadería familiar es altamente significativa. Producen el 77 por ciento de los caprinos, el 48 por ciento de los porcinos, el 20 por ciento de los ovinos y el 19 de los bovinos. Además cosechan el 36 por ciento de los cultivos intensivos, el 23 por ciento de los cultivos bajo cubierta, el 21 por ciento de los productos pecuarios y el 17 de los frutales a campo.

Entidades ruralistas amenazan con retomar el lockout

Un pie en el piquete

Después de una semana de negociaciones, las cúpulas de las cámaras agropecuarias resolvieron redoblar la presión sobre el Gobierno. Críticas a las últimas medidas y por cómo se tomaron.



AFP

"Las bases están unidas y quieren volver a las rutas", dijo De Angeli.

Por David Cufré

Las cúpulas de las entidades ruralistas juzgan que lo obtenido hasta el momento en las negociaciones con el Gobierno es claramente insuficiente. A diez días de una reunión cumbre en la que decidirán si retoman o no las medidas de fuerza, los principales dirigentes resolvieron que es hora de redoblar la presión sobre el Poder Ejecutivo para lograr mayores concesiones y un cambio en la manera de encarar la política agropecuaria. La forma de hacerlo es con la amenaza de volver al lockout y a los cortes de ruta. Ayer hubo advertencias en ese sentido por parte de Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli, de Federación Agraria, y de Néstor Roulet, de Confederaciones Rurales, durante un acto con más de 5000 personas en Jesús María, Córdoba. Sus amagues se apoyan sobre una base real: una mayoría de productores reclama rearmar los piquetes.

El anuncio del viernes a la noche sobre cómo se instrumentarán los reintegros a los pequeños productores de soja y girasol por la suba de retenciones generó más rechazos que adhesiones. Las entidades se quejaron tanto por aspectos técnicos de la medida como por la forma de adoptarla, sin consensuarla previamente con ellas. "Nos provocan porque quieren forzarnos a romper la negociación, a que volvamos al paro para culparnos de desestabilizadores", comentaron a **Página/12** desde una de las cámaras. La lógica de ese razonamiento es que el Gobierno no está dispuesto a cambiar su política hacia el sector, ni su estilo en la manera de tomar las decisiones, y que prefiere tensar el conflicto antes que retroceder.

Esa lectura le resta importancia al desgaste que significaría para el Gobierno que volviera el lockout. "Puede ser que en el corto plazo ellos pierdan más en términos relativos, pero a largo plazo el campo pierde mucho más, porque la política para el sector será nefasta", interpretaron. Siguiendo esa línea, desde las entidades aseguran que no son ellas las que impulsan el llamado a acciones directas, sino que se ven presionadas por las bases y que esa presión es difícil de contener. Desde el Gobierno responden que los principales dirigentes se escudan en ese argumento para "apretar", pero que la responsabilidad de llamar al lockout es de ellos.

"El balance de estos ocho días de negociaciones es negativo. Lo ponen a Guillermo Moreno para que embarre la cancha. Esta semana volvió con sus amenazas al Mercado de Liniers, mandó inspectores al Instituto de Promoción de la Carne Vacuna, se metió a último momento en todas las reuniones con Alberto Fernández y Javier De Urquiza. Todo eso es intencional. El acuerdo de la carne es una fantochada, porque dicen que si no hay oferta de carne suficiente a precios razonables vuelven a cerrar las exportaciones, pero no definen qué es carne suficiente ni cuáles son precios razonables. Además, mantienen la campaña publicitaria en contra nuestra, nos echan la culpa por el humo en Capital Federal y anuncian los reintegros para soja y girasol sin hacernos una mínima consulta, cuando estuvimos reunidos más de 15 horas toda la semana", enumeró un dirigente las razones del enojo del sector.

En cuanto a los reintegros para soja y girasol, que alcanzan a quienes produzcan hasta 500 toneladas y sean propietarios de no más de 150 hectáreas en la Pampa Húmeda y de hasta 300 hectáreas fuera de esa región, las entidades se declararon disconformes. "Toman la Pampa Húmeda como si fuera todo lo mismo, pero Pergamino es muy diferente de Suipacha. Y al que tiene 160 hectáreas lo matan. Tendrían que haber armado algo más progresivo y diferenciado", se quejó un dirigente.

Buzzi, presidente de Federación Agraria, indicó que "aun sin conocer las medidas en detalle, da la impresión de que se quedan a mitad de camino". "Tienen un tinte progresista para la opinión pública urbana, pero los pequeños productores vamos a seguir en malas condiciones para competir con los pools de siembra." Lo curioso es que los pequeños productores aparecen junto a los pools de siembra en su puja con el Gobierno. "El jueves estuvimos reunidos cinco horas con el jefe de Gabinete y no nos mencionó que se anunciaba esto", reprochó Buzzi. En cambio, el dirigente elogió los subsidios a los fletes a los productores alejados de los puertos.

Roulet y De Angeli dijeron que "no hay duda" de que las bases piden volver a los piquetes. "Hace cuatro años que les estamos golpeando la puerta a los Kirchner y no nos daban bola. ¿Ahora les vamos a aceptar una? No, ahora queremos las diez. Vamos por todo", arengó el entrerriano.

Opinión Por José Natanson

Sale con fritas

Desde que la semana pasada el FMI y el Banco Mundial advirtieron sobre el incremento del precio mundial de los alimentos, se ha puesto de moda alarmarse por los problemas que genera el nuevo fenómeno de la agflación (mezcla de inflación y agricultura): la renuncia del primer ministro de Haití, las protestas callejeras en Camerún, el aumento del pan en Brasil y la decisión de Ucrania de restringir las exportaciones de granos. En este tema, como en tantos otros, Argentina no está sola en el mundo, aunque pocos países han llegado al extremo de Filipinas, cuyo secretario de Justicia, Raúl González, prometió un cambio en la legislación que haría las delicias de Guillermo Moreno: cadena perpetua a los acaparadores de arroz.

Suele decirse que la causa de todo esto es el crecimiento de China. Aunque desde luego es cierto, las cosas son un poco más complicadas. Si no, parecería que un chino decide agregarle unos gramos de carne al chaw fan y acá nos quedamos sin bife de chorizo. En realidad, la expansión China es el principal, pero no el único motivo por un kilo de asado en el supermercado de mi barrio cuesta ¡15 pesos!

Veamos.

Chaw fan

La formidable necesidad de alimentos de China es la causa principal de los altos precios. Pero incluso esto tiene más de una explicación. La primera es el crecimiento poblacional. Pese a la política de un solo hijo, la tasa de crecimiento vegetativo de China es de entre 12 y 13 millones de personas al año, en buena medida resultado de una expansión económica de dos décadas a un promedio del 9 por ciento, que se produjo en simultáneo con un cambio cultural que también se explica por el giro hacia a la economía de mercado. En suma, más chinos, con más dinero (el PBI per cápita ya llega a los 2200 dólares), que comen más (el consumo de alimentos en las últimas dos décadas se multiplicó por 3,5 en las ciudades y por 2 en el campo) y que además tienen hábitos más occidentales: en los últimos veinte años, la composición de la dieta china, tradicionalmente dominada por el arroz, los vegetales y en menor medida el cerdo y los productos acuáticos, ha cambiado: el consumo de carne vacuna, según datos oficiales, se incrementó 29 por ciento, y el de huevos 113 por ciento. Y nada indica que la tendencia vaya a modificarse, pues China todavía consume relativamente poca carne de vaca: 4,7 kilos per cápita al año contra 10,7 de Japón, 12,3 de Corea del Sur y 40 de Estados Unidos.

Estos cambios presionan sobre el precio de la carne y también sobre el de los granos, pues se necesitan 7 kilos de granos para obtener 1 kilo de carne de vaca, contra solo 4 para conseguir 1 kilo de carne cerdo y 1,7 para obtener 1 kilo de pescado. Y a esto hay que sumar el acelerado proceso de urbanización que acompañó el crecimiento económico y que ha hecho que hoy casi el 45 por ciento de la población china, 577 millones de personas, viva en ciudades. Naturalmente, la expansión urbana le quita tierras a la agricultura. Y se combina con otras necesidades económicas, como la construcción de la represa de las Tres Gargantas, la obra de infraestructura más grande desde la Muralla China, con 185 metros de altura sobre el río Yangt, que obligará al gobierno a reubicar en ciudades a... 2,3 millones de personas.

Sergio Cesarín, el principal especialista argentino en China, sostiene que se trata, en definitiva, de distintas expresiones del proceso de modernización de las últimas décadas. "La política de diversificación alimentaria, por ejemplo, fue impulsada por el gobierno, que fomenta la inclusión de otros elementos a la dieta. Hace una o dos décadas era impensable que un chino tomara un yogur. Hoy es bastante común."

–¿Pero el gobierno chino no previó los problemas que iba a generar?

–Hasta cierto punto, sí. Se desarrolló una política alimentaria importante. Se empezó a generar ganado en las estepas de Mongolia y en el Sur, sobre todo mediante el método feed lot. Pero no alcanza y la inseguridad alimentaria es uno de los grandes problemas del país. China no logra autoabastecerse de alimentos y necesita permanentemente buscar socios, como Argentina o Brasil. Aun así, el año pasado la inflación fue de 8,7, lo cual puede generar tensiones sociales. Es curioso, pero China exporta al mundo deflación industrial, porque ha bajado los precios de los productos manufacturados, pero importa, y ahora también exporta, inflación de alimentos.



AFP

Otros motivos

La expansión china es sólo una parte de la explicación. Increíblemente, en los últimos años cada vez más zonas del Tercer Mundo han registrado un crecimiento económico importante. No sólo el Este asiático, con los milagros de China y Vietnam, sino también India, con una expansión promedio del 6 por ciento en la última década, América latina (5 por ciento en los últimos cinco años, la mejor marca de las últimas tres décadas) y hasta Africa: según la Comisión de Naciones Unidas para Africa, el continente creció un asombroso 6,2 por ciento en el 2007. Todo esto implica más personas incorporándose al mercado de alimentos, un poco como resultado del derrame del crecimiento y otro poco por los programas sociales cada vez más masivos: se estima que el Bolsa Familia, el programa de transferencia de ingresos creado por Lula en Brasil, hoy llega a 44 millones de personas.

Otro motivo es el controvertido boom de los biocombustibles. Nacidos como promesa de reducir la contaminación por monóxido de carbono y fomentar la agricultura, los biocombustibles –la generación de energía a partir de productos agrícolas, básicamente caña de azúcar, pero cada vez más también soja y maíz– han entrado en una etapa de controversia. Se discute el balance energético, si la energía que se necesita para producirlos y transportarlos no es mayor que la que generan. Y a esta altura hay pocas dudas de que los biocombustibles están absorbiendo alimentos o presionando sobre otros cultivos, lo que ha hecho que la Unión Europea comience a discutir si deben o no formar parte de las fuentes renovables que deberá cumplir el compromiso de incorporar un 20 por ciento de energías alternativas antes del 2020. Como sea, los efectos sobre los alimentos son automáticos –la crisis de la tortilla que estalló en México es resultado del alto precio del maíz que Estados Unidos utiliza para producir etanol– e indirectos: las especulaciones sobre el precio de los granos a futuro han generado un aumento de los valores actuales.

Finalmente, la aventura de George W. Bush en Medio Oriente también aporta lo suyo. La invasión a Irak y la política de confrontación con Irán generaron una persistente inestabilidad en dos de los principales productores de petróleo del mundo que, en combinación con tendencias estructurales, como el incremento de la demanda china y la dificultad de los países desarrollados para moderar su voracidad energética, mantienen el precio del barril por arriba de los 100 dólares. Esto encarece los costos de transporte y producción, lo cual eleva el precio de los alimentos, y genera un impulso natural a los biocombustibles, que sólo resultan rentables en este contexto de precios altos.

Argentina

En América latina, los principales perjudicados son los países pobrísimos, como Nicaragua o Haití, y los importadores de alimentos, como Venezuela, donde una cultura rentista de décadas destruyó el sector agrícola e hizo que hoy se deba importar el 70 por ciento de los alimentos que se consumen. Pero ésta no es la situación de Argentina. Comparativamente, el nuestro es el país de la región que exporta más productos agrícolas o bienes elaborados a partir de ellos: 40 por ciento según la Cepal, contra el 26 por ciento de Brasil, donde el peso de la industria es mucho mayor, y el 20 por ciento de Chile, donde el cobre sigue siendo el principal producto de exportación. Por todo esto, Argentina debería ser el país que más se beneficia de la agflación. Y en buena medida es lo que está ocurriendo, aunque la resistencia de los productores agrarios, la falta de timming del Gobierno y la insólita política de negar la inflación e intervenir el Indec por momentos nos hagan pensar que no es así.

López Murphy se fue de Recrear, disgustado con la interna partidaria

El Bulldog abandonó su propia cucha

Sus seguidores denunciaron fraude en el proceso que consagró a Esteban Bullrich, quien aseguró la continuidad de la alianza de Recrear con Mauricio Macri. El ex candidato a presidente, en cambio, dio por terminada esa sociedad.

Rafael Yohai



DyN



Ricardo López Murphy se fue del partido que creó tras la derrota en la interna a manos de Esteban Bullrich.

Por Werner Pertot

Al mejor estilo Lilita, Ricardo López Murphy renunció al partido que fundó, tras las denuncias de fraude en la interna partidaria bonaerense que le dio la victoria a Esteban Bullrich, actual ministro de Desarrollo Social de Mauricio Macri. "Todo lo que le criticamos al kirchnerismo acá fue hecho", resumió el ex candidato a presidente. Con los delegados de la provincia de Buenos Aires, Bullrich fue consagrado presidente de Recrear, que continuará siendo un satélite de PRO. No es el caso del Bulldog: "La alianza con Macri está terminada desde octubre. Teníamos que ser muy cautelosos con quien fue desleal con nosotros", lanzó. Aunque no quiso adelantarse, su destino manifiesto parece ser la Coalición Cívica.

La interna de Recrear empezó a dar sus primeras señales de que algo andaba mal cuando los militantes porteños se agarraron a las trompadas en el cierre de listas. La disputa de fondo era entre quienes querían romper con el jefe de Gobierno y quienes impulsaban la continuidad de Recrear en PRO.

La principal controversia se desató el 6 de abril en la interna bonaerense, que le dio a Bullrich los votos necesarios para consagrarse como presidente del partido. La elección terminó con una lluvia de denuncias judiciales por fraude, con ejemplos que no tenían nada que envidiarles a las picardías del PJ. Los bulldoguistas de paladar negro presentaron amparos ante la jueza María Romilda Servini de Cubría y ante el juez federal de La Plata Manuel Blanco, para intentar que los delegados bonaerenses no pudieran participar del congreso que elegía al titular de Recrear. Pero Sus Señorías hicieron caso omiso de las presentaciones y los delegados estuvieron ayer para respaldar a Bullrich.

"¡Lo que discuten es quién hizo más fraude!", explotó López Murphy, quien había advertido que si se hacía el congreso, iba a renunciar. "Era imprescindible anular los comicios. Pasa que sin eso los resultados no son los que son", se quejó amargamente el fugaz ministro de Economía ante **Página/12**. Ayer le hizo llegar su renuncia al presidente provisorio del partido, Pablo Tonelli, también funcionario de Macri. "En la provincia de Buenos Aires se violaron todas las normas: hubo urnas errantes, denuncias penales por falsificación de firmas y resultados soviéticos: 270 a cero. Si internamente hacemos esto, perdemos toda autoridad moral", sentenció.

Por su parte, los ultrabulldoguistas pidieron que se suspendiera el congreso por la renuncia del ex líder de Recrear, por las presentaciones judiciales y –perdido por perdido– también por el humo, que impidió que viajaran algunos delegados contrarios a Bullrich. Pero el congreso se hizo igual y el sector disidente no asistió. Se quedó en el Hotel Castelar (todo un símbolo: es el que eligió Chacho Alvarez para su renuncia), desde donde el legislador Marcelo Meis anunció que también se desafiliaba y rompía con el bloque de PRO. Otro de los que amenazaba con romper, Carlos Araujo, decidió que mejor no. Seguirá "luchando desde adentro".

Meis, quien no dudó en tratar de "traidor" a Bullrich, tiene buena relación con el bloque de la CC y no se descarta que más pronto que tarde se integre a la fuerza de Carrió. López Murphy parece dirigirse en esa dirección, aunque ayer no estuvo dispuesto a admitirlo.

–¿Su alianza con Macri está terminada? –le preguntó este diario.

–Efectivamente. En los hechos, en octubre no recibimos el apoyo de Macri en la coalición nacional. Por eso, yo pensaba que teníamos que ser muy cautelosos con quien tuvo deslealtad con nosotros.

Así las cosas, Bullrich ganó con el voto de 62 delegados sobre 129. En su discurso de la victoria le apuntó a su ex mentor: "Todos los aquí presentes sentimos que su partida no contribuye a armar una alternativa al modelo que nos gobierna. Debemos abandonar los personalismos, que nos llevaron de segunda fuerza opositora a séptima en cuatro años", le refregó. En diálogo con este diario, agregó que "el desafío que tenemos ahora es construir una estructura política despersonalizada; la política personalista genera inconvenientes a largo plazo". Tendrá que explicárselo al resto de PRO, para que no peguen más afiches de "Mauricio y Gabriela".

"No disputaré más cargos"

Se lo veía calmo, un poco malhumorado tal vez. En su oficina de Florida, Ricardo López Murphy recibió a **Página/12** y a otros medios. "Lo que más me entristece es que este episodio haya pasado en mi propia fuerza. Eso me avergüenza. ¿Cómo nos pasó una cosa de esta naturaleza? En un partido que sacó 1,5 por ciento en la última elección, no se entiende", confesó.

–¿Qué legitimidad va a tener el presidente de Recrear?

–Basado en esta elección en los delegados cuestionados judicialmente, se pierde toda legitimidad. Los que se quedan van a tener un doble discurso. Me parece difícil que puedan hablar después de reforma política.

–¿Macri quería quedarse con su partido?

–Si fuera así, ahí tendría la causa eficiente del fraude.

–¿Desde dónde va a seguir haciendo política?

–Seguramente habrá en torno mío un espacio de pensamiento. No disputaré más cargos. Después, veré qué es lo que la vida me fuerza a hacer.

–¿Se ve integrando la Coalición Cívica?

–No quiero hacer ninguna especulación... Esto no tiene que ver con un cálculo político. Esto es visceral.

"Prefiero mirar para adelante"

Pese a haber ganado, se lo escuchaba un poco deprimido. Esteban Bullrich, flamante presidente de Recrear, acompañó a Ricardo López Murphy como candidato a vicepresidente. Ayer lo enfrentó y lo derrotó en la interna.

–López Murphy sostiene que un presidente de Recrear basado en una elección fraudulenta carece de legitimidad...

–Si es así, me parece que lo que tendría que hacer es ir a la Justicia a plantear las denuncias. Está claro que no tenía esa disposición. Ricardo plantea que hubo falsificación de firmas en Bahía Blanca y no las hubo. La junta electoral no encontró indicios.

–El señaló que la junta estaba integrada por miembros de su lista.

–No, no, en la junta electoral había gente de las dos facciones. Sí hubo una mayoría que quiso impulsar el proyecto de PRO.

–¿López Murphy también los acusó de tener un "doble discurso"?

–Prefiero mirar para adelante. Lo que hicimos fue ratificar nuestra continuidad en una coalición PRO, que es lo que defendía Ricardo también.

Roberto Lavagna habla tras la presentación de la lista K para el PJ

“El problema más grave es la inflación”

Por Martín Piqué

Fuera de la conducción peronista armada por Néstor Kirchner, su ex ministro de Economía transita un estrecho sendero: promete “colaborar”, pero no oculta sus diferencias con la gestión de Cristina Fernández.

Tras su decisión de no aceptar ningún cargo en el PJ que presidirá Néstor Kirchner, Roberto Lavagna se convirtió otra vez en el centro de los rumores. ¿Se está preservando para ofrecerse como alternativa de recambio? ¿Se asume definitivamente como opositor? ¿O elige el llano para estar disponible ante un futuro ofrecimiento de la Presidenta y en un plazo no muy corto regresar al Gabinete? Con un estilo entre sobrio y levemente irónico, el propio Lavagna dice no estar interesado por esas “etiquetas bobas”. Elude definirse como opositor u oficialista, aunque a lo largo de la entrevista va desgranando críticas a la gestión de Cristina Fernández. También esgrime duros reproches para con la última etapa de la presidencia de Kirchner (o sea, para el lapso en que Felisa Miceli y Miguel Peirano ocuparon el Ministerio de Economía que él había dejado vacante). “Voy a seguir colaborando plenamente con el proceso pero sin asumir ningún cargo”, dice Lavagna en la entrevista con **Página/12**.

La frase anterior se refiere a la normalización del PJ, que Lavagna considera esencial para la reconstrucción de los partidos. Sin embargo, y aunque el ex ministro no se lo haya propuesto, su promesa de “colaborar” disparará otras lecturas dentro del oficialismo: en el Ejecutivo hay funcionarios que no descartan que Lavagna vuelva a asumir algún cargo en el futuro de la presidencia CFK. “Los cambios de Gabinete son un atributo de la Presidenta. Cada cual tiene el derecho de elegir sus equipos”, responde Lavagna. Luego se mostrará más expansivo y hasta filoso. Dirá que la denuncia del Gobierno sobre la intencionalidad de los focos de incendio es una “interpretación absurda”. También cuestionará duramente a la oposición, a la que llama “rabiosa y sin ideas”.

–¿Qué piensa de la lista que presentó Kirchner para el PJ?

–A finales de enero, con Kirchner acordamos básicamente poner al justicialismo en el centro de la reconstrucción de los partidos políticos, dejando de lado el Frente para la Victoria y otros ensayos de ese tipo. Siempre creí que no eran convenientes. Esto va en el camino a lo que acordamos. El acuerdo incluye la posibilidad de disentir con propuestas.

–¿Cómo tomó que no le ofrecieran ninguna de las vicepresidencias del PJ?

–No tuve ninguna oferta. El jueves le comuniqué a Kirchner que no quería ocupar ningún cargo. No tengo nada que reclamar ni de qué arrepentirme. Como digo en la carta que le envié a Kirchner, la posibilidad de disentir con propuestas queda mejor resguardada de este manera. Voy a seguir colaborando plenamente con el proceso pero sin asumir ningún cargo.

> “Los cambios de gabinete son un atributo de la Presidenta. Cada cual tiene el derecho de elegir sus equipos.”

–En una nota radial dijo que los equipos técnicos del Ejecutivo no están a la altura del conflicto con los productores rurales.

–No dije eso. Lamentablemente los dueños de la pluma, el micrófono y demás son ustedes, no el que habla. Mirando la transcripción se podrá dar cuenta de que no dije eso. Lo que dije es que hasta ahora no veía que hubiera propuestas muy concretas. Si hubo propuestas, mejor así. Aunque hasta ahora es un hecho concreto que no se ha avanzado demasiado en las negociaciones por dificultad del Gobierno en presentar una propuesta integral.

–¿Usted cree, como dijo la Presidenta, que los focos de incendio que produjeron la humareda son intencionales?

–No. Uno de los defectos graves de la política argentina son este tipo de interpretaciones. Hubo dos interpretaciones contrapuestas. Una venía del Gobierno y la otra de una oposición que sostenía una hipótesis absurda de que la quema la había hecho el Gobierno para demostrar lo imprescindible que era el tren bala a Rosario para cuando está cortada la autopista. Dos interpretaciones, una del Gobierno y la otra de una oposición rabiosa y sin ideas. Las dos son absurdas. Debemos poner racionalidad.

–¿Usted está en contra de que se abran causas en la Justicia contra los propietarios de los campos incendiados?

–Hay que preguntarse si esta Justicia es una Justicia con standard único o si no hay una Justicia con doble standard. Hay que preguntarse si en los últimos años hubo alguna acción judicial con los cortes de ruta por otras razones. Si el país se va a manejar con un doble standard...

–No le preguntaba por los cortes, sino por las denuncias judiciales contra los dueños de los campos.

–Es lo mismo. Cualquier acción real o potencialmente ilegal tiene que ser tratada con los mismos criterios.

–¿Tiene que haber cambios de Gabinete tras el conflicto con el campo?

–Ese es un problema de la Presidenta, que ha sido elegida de una manera muy clara. Los cambios de Gabinete son un atributo de la Presidenta, después los ciudadanos podemos opinar. Cada cual tiene el derecho de elegir sus equipos. Es evidente que hoy hay una serie de problemas que no son exclusivamente de la actual gestión, sino heredados de la anterior. El más grave es el de la inflación, que empeora la distribución del ingreso, aumenta el número de pobres y deteriora la producción nacional.

–¿Cómo ve al oficialismo en la elección legislativa de 2009?

–Dependerá de la gestión. Quien está en el Ejecutivo tiene siempre algunas ventajas que surgen del ejercicio del gobierno, pero también tiene que mostrar resultados. Si la oposición es una especie de Unión Democrática, una coalición conservadora que se monta sobre los problemas que tiene el Gobierno sin hacer ninguna oferta seria, es posible que juegue a favor del Gobierno.

–Hoy, tras su decisión de bajarse del PJ, ¿se define como opositor?

–Basta de etiquetas bobas. Todo esto tiene que ver con una política hecha con una mentalidad de enanos.

Bernardino Avila



Lavagna no se define como opositor u oficialista.

La lista de la oposición no fue oficializada

Kirchner asume el martes en el PJ

Por M. P.

El encumbramiento de Néstor Kirchner en el PJ se formalizará este martes por falta de competidores. Como la lista impulsada por los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá no fue oficializada por la junta electoral, la que encabeza el ex presidente se encamina a la aprobación sin haber transpirado en la pelea.

El apoderado del PJ, Jorge Landau, anunció ayer que muy probablemente Kirchner será ungido como nuevo presidente del PJ y que no habrá internas. La cancha quedó a su disposición luego de que la lista creada por los Rodríguez Saá no lograra cumplir con dos de las condiciones que imponía la nueva carta orgánica del partido: no pudo presentar avales del 2 por ciento del padrón de afiliados ni tampoco logró el apoyo de cinco jefes distritales del PJ. “No tienen coraje para enfrentar a la gente, para hacer una interna con una lista modesta como la nuestra”, protestó el entrerriano Héctor Maya, primer candidato del Frejuli. Maya anunció que su sector recurrirá a la Justicia.

Era un proceso cantado. Reunir el 2 por ciento de los afiliados y obtener el autógrafo de cinco presidentes del PJ entre los 23 distritos del país no iba a ser una tarea fácil para una lista alternativa a la de Kirchner. Y así fue. Tras el asesoramiento de un viejo zorro en estas lides, como el operador todoterreno Juan Carlos Mazzón, Kirchner se quedó sin rivales que obligaran a una elección interna. Mientras el sector que responde a los Rodríguez Saá tratará de seguir la pelea judicial, la lista K será proclamada en un trámite rápido y seguro.

El espacio impulsado por el gobernador de San Luis no impugnó la nómina K (los peronistas de San Luis sabían que el recurso no tendría eco favorable dentro del partido). Con una lista habilitada y la otra no, la discusión en el peronismo pasó a ser cómo quedará cada sector del partido tras la proclamación de Kirchner como nuevo jefe. Ya se dijo que no hubo demasiadas sorpresas en la elección de los vicepresidentes: Daniel Scioli, Jorge Capitanich, Hugo Moyano estaban entre los nombres cantados. Un tapado fue el entrerriano Sergio Urribarri, a quien Kirchner decidió premiar por el trance que tuvo que vivir con el lockout rural (el foco de las protestas estuvo en su territorio). Cierta sorpresa causó la unción de Beatriz Rojkés, esposa del gobernador de Tucumán José Alperovich.

Mucho se escribirá sobre el lugar que le asignaron al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el espacio que recibió el peronismo porteño. Fernández será secretario de organización del nuevo PJ, pero sus huestes esperaban algo más para los dirigentes de la ciudad. En una decisión inusual en otros tiempos, desde el sector que encabeza Víctor Santa María dejaron trascender su molestia con Fernández. Otro que protestó, pero en silencio, fue Roberto Lavagna. Aunque el ex ministro haya decidido autoexcluirse, el lavagnismo quería vocalías para Marina Casesse y Jorge Sarghini. Sólo consiguió un lugar para Eduardo Camaño.

Un ejecutivo de Siemens dice que pagaron coimas para ganar el contrato de los DNI

Admiten que pagaren die sobornen

El directivo declaró en el juicio que se le sigue a la empresa en Alemania por el pago de coimas en todo el mundo. Según la prensa de ese país, contó que se pagaron 70 millones de dólares a funcionarios del gobierno de Carlos Menem.

Un ejecutivo de Siemens afirmó que esa empresa alemana pagó 70 millones de dólares para quedarse con el contrato para reemplazar y digitalizar 47 millones de DNI durante el segundo gobierno de Carlos Menem. Se trata de un integrante de la sección de Asuntos Comerciales de la transnacional que declaró esta semana en el juicio que le inició el Estado alemán al gigante energético por el supuesto pago de más de 2100 millones de dólares en sobornos alrededor de todo el mundo.

Según publicaron ayer los diarios alemanes *Süddeutsche Zeitung* y *Der Spiegel*, el ejecutivo –cuyo nombre no fue divulgado– aseguró que en 1998 los directivos de la empresa ordenaron pagar los 70 millones a funcionarios del gobierno argentino para que "intermediaran" en la licitación, dirigida por el entonces ministro del Interior Carlos Corach. Los funcionarios argentinos, de quienes el testigo no dio nombre ni cargo, cumplieron y Siemens ganó el contrato, a pesar que las otras dos ofertas eran más atractivas.

Una de las empresas que participaron de la licitación, la israelí Malam Systems Ltd, denunció el "extraño proceder del Ministerio del Interior" y sus "arbitrariedades evidentes e incluso groseras" a favor de la empresa alemana. Según la denuncia, que nunca llegó a prosperar en los tribunales, Siemens logró el contrato gracias a recomendaciones de "funcionarios netamente políticos", como el entonces director nacional de Migraciones, Hugo Franco, y el del Registro Nacional de las Personas, el ex coronel Eduardo D'Amico.

Pero en febrero de 2000, apenas meses después de asumir, el presidente Fernando de la Rúa suspendió el contrato con Siemens por "irregularidades técnicas" y por considerar que los costos eran demasiado altos. Cada DNI costaría

Siemens ganó el contrato para la renovación de los DNI, a pesar de que las otras dos ofertas eran más atractivas.

27 pesos/dólares, casi el doble de lo que venía gastando el Estado. En total, el contrato estaba valuado en 2160 millones de dólares. Después de varias rondas de negociación y a pesar de los esfuerzos de los alemanes, el ex mandatario decidió cancelar el contrato y dar por terminado el tema.

Fue en ese momento que, según la declaración del ejecutivo, el entonces presidente de Siemens, Heinrich von Pierer, autorizó "nuevas bonificaciones" a los intermediarios argentinos –si eran los mismos funcionarios del gobierno de Menem, no lo aclaró–. "Compórtense como soldados de Siemens", les había dicho Von Pierer al ejecutivo devenido en testigo y a otro compañero. Al poco tiempo recibió la orden de girar otros 10 millones de dólares a una cuenta en Suiza para revivir el contrato con el Estado argentino. Según el testigo, los intermediarios argentinos lo aceptaron, aunque en principio habían pedido 27 millones.

A través de su abogado, Von Pierer rechazó las acusaciones y aseguró que no supo del pago de sobornos hasta el año pasado, cuando explotó el escándalo en Alemania. Pero ni él ni los otros directivos investigados niegan que la empresa haya pagado algunos millones extras para asegurarse licitaciones en Argentina y en casi todos los países en los que tienen proyectos.

A pesar de las intermediaciones y de las "bonificaciones" alemanas, el contrato de Siemens nunca se restableció. Por eso, en febrero del año pasado la corte del Banco Mundial, el Ciadi, ordenó al Estado argentino pagar 208 millones de dólares de indemnización. El tribunal internacional todavía está analizando la apelación del gobierno argentino.

Pablo Piovano



Carlos Menem delegó en Carlos Corach el manejo de la licitación para renovar los DNI.

Cristina Fernández de Kirchner viaja a Quito para reunirse con su par Rafael Correa

Visita a Ecuador cargada de energía

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegará esta noche a Ecuador, donde se reunirá mañana con su par Rafael Correa. La visita de 24 horas tendrá como principal atractivo la colocación de la piedra fundamental de la represa hidroeléctrica Coca Codo Sinclair, un ambicioso proyecto conjunto de las empresas estatales Enarsa y Termopichincha. La iniciativa servirá para mostrar en los hechos la muy buena relación que consiguieron armar los gobiernos de Argentina y de Ecuador, una sintonía fina que se potenció en los últimos tiempos a partir del conflicto surgido entre Correa y el colombiano Alvaro Uribe por la muerte del segundo jefe de las FARC, Raúl Reyes, en territorio ecuatoriano.

La brecha abierta por aquel ataque aún está lejos de haberse cerrado. Sin ir más lejos, el viernes, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, anduvo por Quito en un nuevo intento por unir los cables cortados entre Ecuador y Colombia, tal como pudo verse en la palpitante Cumbre del Grupo Río del mes pasado en República Dominicana. En esa ocasión Cristina Kirchner intervino para calmar los ánimos, incluso convenciendo al venezolano Hugo Chávez de la necesidad de no tirar más de la cuerda.

Con todo, antes y después, Argentina mantuvo una clara posición de apoyo a la posición ecuatoriana, basándose en el principio de inviolabilidad de la soberanía territorial. Como muestra de esa sintonía, el embajador argentino en Colombia, Martín Balza, ejerce hoy la representación diplomática ecuatoriana ante el gobierno de Uribe hasta tanto las relaciones entre Quito y Bogotá permanezcan congeladas.

"Se rescató la legalidad y se rechazó la unilateralidad", justificaban en la Cancillería la postura argentina en el conflicto, confirmada en una cumbre posterior de la OEA en la que a Colombia no le alcanzó el respaldo que le brindó su aliado Estados Unidos ante el rechazo generalizado de los gobiernos del sur. Correa le envió su agradecimiento a Cristina Kirchner y rápidamente acordaron esta visita.

Ambos presidentes se encontrarán mañana en el Palacio de Carondelet, la sede gubernamental. Allí firmarán convenios y una declaración conjunta en la búsqueda de profundizar la relación estratégica entre ambos países. Pero, sin dudas, el plato fuerte de la visita será el acto que funcionará como puntapié inicial a la planta hidroeléctrica que se levantará en la selva amazónica. Una iniciativa que demandará una inversión de 1600 millones de dólares. Una vez en funcionamiento, la planta tendrá la capacidad para generar 1500 megavatios por hora y se convertirá en el proyecto hidroeléctrico más grande de la historia de Ecuador. Habrá un pool de empresas privadas argentinas que financiará el 30 por ciento de la obra, mientras que Enarsa se encargará de gerenciar la construcción y luego de mantener la planta funcionando.

Es que los problemas energéticos no son sólo argentinos. Casi la mitad del consumo eléctrico ecuatoriano proviene de plantas termoeléctricas que funcionan a petróleo o directamente debe ser importado de Colombia, con el resultado de que Ecuador sostiene una de las energías más caras del continente. El proyecto Coca Codo Sinclair es fundamental para su futuro. El objetivo de Correa es conseguir un país autosuficiente en materia energética en 2013.

Ya son varias las visitas de aquí hacia allá y viceversa. Correa estuvo en Buenos Aires cuatro veces durante la gestión de Néstor Kirchner y también viajó para la asunción de Cristina Kirchner el 10 de diciembre pasado. La Presidenta, en tanto, conoció el Ecuador de Correa en marzo del año pasado, pero como senadora y primera dama.

Entre una y otra visita funcionarios de diferentes niveles han hecho el camino de ida y vuelta. En más de una ocasión el gobierno de Correa ha pedido ayuda técnica a la Argentina y los Kirchner respondieron mandando gente del gabinete para dar una mano. A diferencia de la desorganización que dicen ver en la Venezuela de Hugo Chávez o de la improvisación que notan en la gente que rodea a Evo Morales, en el gobierno argentino suelen elogiar la "seriedad" de Correa. Sin embargo, si bien su gestión ha tenido logros y mantiene una popularidad en alza, lejos está de haber conseguido sacar a Ecuador de su frágil situación política, social y económica. Por ejemplo, la economía aún lleva puesto el corset de la dolarización y el crecimiento del país es inferior al del promedio de la región.

Durante la visita, Cristina Kirchner también verá al alcalde de Quito, Paco Moncayo, e inaugurará un centro de estudios políticos y sociales en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), donde será condecorada con una medalla al mérito académico. La Presidenta ya habló en ese lugar en su anterior visita a Quito.

Cristina Kirchner viajará junto al canciller Jorge Taiana y el ministro de Planificación, Julio De Vido, y tiene previsto volver mañana mismo a la noche, una vez que complete la agenda de actividades. Así como la anterior visita a Francia le había permitido un respiro luego del lockout agropecuario, ahora en Gobierno esperaban que el viaje a Quito dejara pasar un rayo de sol en medio de la humareda.

PAGINA/12 / DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2008

La fiscal Caamaño se sintió intimidada por los represores de Marcos Paz

“Nunca antes sentí tanto miedo”

Fue a verificar sus condiciones de detención en Marcos Paz. Estuvo, entre otros, con Etchecolatz, Astiz y Von Wernich. “Se consideran secuestrados por el poder político y están convencidos de su buena actuación durante la dictadura”, describió.

Por Diego Martínez

“Hace trece años voy a la cárcel cada semana. Enseño Derecho, sé tratar a los presos, pero nunca antes sentí tanto miedo. No es miedo personal. Pasa por pensar: ‘Estos tipos manejaron el país y si vuelven a manejarlo, nos matan a todos’.” La frase de la fiscal Cristina Caamaño sintetiza su sensación luego de escuchar durante dos horas lamentos, reclamos y reflexiones de represores procesados y condenados en el penal de Marcos Paz.

Caamaño es docente de Derecho Penal y Criminología en la UBA. En 1995 Sergio Schoklender la invitó a dar clases en Caseros, donde presidía el Centro de Estudiantes, y desde 2001 en Devoto. Visitó Marcos Paz como directora del Centro de Estudios de Ejecución Penal del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales, Inecip, invitada por el director del Servicio Penitenciario Federal, Alejandro Marambio, para verificar las condiciones de detención que los abogados de los represores de la ESMA consideran infrahumanas.

“El director del penal me acompañó diez minutos. De golpe quedé sola, con Patti a la izquierda, Etchecolatz enfrente, Von Wernich alejado y Cozzani parado como una especie de vocero”, arrancó. “Como dije que enseñaba Derecho me desafiaron todo el tiempo. Nunca recibí tanto maltrato por parte de presos. Patti me decía que violaban sus derechos humanos.”

–¿Cómo son los pabellones?

–Arquitectónicamente son iguales al resto. Abajo un espacio común tipo loft, mesas y sillas de plástico, cuatro heladeras, un televisor grande y los baños. En el primer piso las celdas.

–¿Qué reclaman en particular?

–Lo mismo que los presos comunes. Más patio, mejores comidas, visitas mixtas, papel higiénico en el baño de visitas. La principal queja es el cambio de situación. “Mientras los presos comunes mejoran con los años, nuestras condiciones de detención empeoran en cada traslado”, dijo un marino. Es que pasaron de bases navales con pileta a Campo de Mayo y después a una cárcel común. “Nunca estuvimos tan presos”, dicen. Piden más asistencia médica, heladeras porque reciben mucha comida de afuera, computadoras porque dicen que hacen a su derecho de defensa.

–¿Tienen diferencias respecto al resto?

–No reciben visitas sábados y domingos, y no ven cine en el auditorio. Es para evitar roces con las visitas de los presos comunes.

“Le voy a decir quién soy”, le anunció Etchecolatz. “Soy católico, apostólico y romano y necesito un servicio religioso los domingos.”

–¿Escuchaba Von Wernich?

–Sí, pero no acusó recibo. Le expliqué que ése no era un problema del Servicio Penitenciario, sino de la Iglesia y le anticipé que iba a transmitirle su inquietud a la hermana Telma, una monja de Devoto.

No fue la única queja del ex hombre de Camps. “Se llevaron mi agenda por pensar que tengo relación con el caso López. Por una hipótesis arbitraria cualquiera accede a mis contactos.” Caamaño le explicó que un juez había allanado su celda y su agenda estaba en caja fuerte, pero no lo convenció.

Rafael Yohai



Etchecolatz se presentó en forma poco amistosa y le exigió a Caamaño “un servicio religioso los domingos”.

Alguien que dijo ser general le extendió la mano. “‘No podemos confiar en esta Justicia de la que usted es parte’, dijo y me apretaba cada vez más fuerte. Pensé que me quebraba. Después se me caía la birome.”

Cuando la fiscal explicó que los beneficios suelen conseguirse por el reclamo de los más instruidos y contó que gracias a Schoklender muchos presos pudieron estudiar, el rostro de Von Wernich se desfiguró. “Se levantó como un poseso, empezó a golpearse el pecho, ‘¡Usted no tiene moral!’, gritó varias veces. No pude contenerme. ‘Usted no me va a hablar de moral a mí, Von Wernich’. Se fue hacia el fondo, gesticulando”, relató.

En el pabellón de los marinos la recepción fue aún más fría. “Astiz, con mirada despectiva, se me acercó a medio metro. ‘¿Querés que te diga cómo estamos nosotros acá? Secuestrados’, dijo. Me pasaron varias respuestas por la mente pero quedé muda. Supongo que fue una provocación.”

Un reclamo que podría hermanar a represores y presos comunes es la degradación que sus familias sufren durante las requisas. Pero tampoco: “Dicen comprender que la seguridad del penal apunte a detectar drogas o facas, pero que las requisas deberían excluir a sus familias. ‘Eso debería cambiar para todos’, les expliqué. Pero se consideran presos políticos. El resto no son ni siquiera presos comunes: son delincuentes comunes”, constató la fiscal.

Caamaño les explicó que pueden tener computadora pero no acceso a la web. “‘Ustedes saben que se puede enseñar a hacer una bomba’, dije ingenua. Varios largaron la carcajada. ‘¡Nos van a enseñar por Internet a hacer una bomba!’”, recordó.

Miradas de hielo, penetrantes, llamaron la atención de la fiscal. “Dicen ser ‘ex combatientes’. No hacen ninguna autocrítica. ‘Este Gobierno es marxista’, aseguran, y esperan ‘el cambio de gobierno’ para salir. Es terrible, siguen manteniendo el rango. Eso dificulta la tarea de los penitenciarios. Muchos agentes no logran imponerse.”

–¿Sugirió alguna solución en su informe?

–No. Es difícil. Mezclarlos con presos comunes es imposible. Cuando quieran obligarlos a algo se van a rebelar y puede ser un desastre.

Concluye el informe de Caamaño: “No han relevado que se encuentran detenidos por orden de un juez, bajo un proceso de un Estado de Derecho y que pueden ser oídos y defenderse. Se consideran secuestrados por el poder político y están convencidos de su buena actuación durante la dictadura.”

Ricardo Aumann ya no es profesor en la Escuela de Guerra de la Armada

Baja en las filas de Cecilia Pando

El almirantazgo le revocó al capitán de navío su contrato como docente. Fue después de que **Página/12** revelara que el habitué de las marchas de la lobbysta castrense daba clases a los oficiales que aspiran a cargos de conducción.

Por Nora Veiras

El capitán de navío Ricardo Horacio Aumann suele participar en las marchas de la lobbysta castrense Cecilia Pando en Plaza de Mayo. **Página/12** reveló el domingo pasado que el marino –retirado en 1990– se desempeñaba como docente en la Escuela de Guerra de la Armada, donde se forman los oficiales que aspiran a puestos de conducción. Por decisión del almirantazgo, Aumann ya no frecuentará las aulas como profesor: le revocaron su condición de "retirado en servicio", es decir que cayó su contrato como docente. Al mismo tiempo, el Ministerio de Defensa le pidió a la fuerza que comanda Jorge Godoy la lista de todos los docentes militares y civiles.

La participación en los actos de la Asociación de Familiares de Presos Políticos, en referencia a los represores detenidos por delitos de lesa humanidad, fue el detonante de su alejamiento de la docencia. Pando, la esposa del mayor retirado Rafael Mercado, parece incansable en su campaña proselitista en pos de los derechos de los uniformados que están siendo juzgados como protagonistas del terrorismo de Estado.

La formación de los oficiales de las distintas Fuerzas Armadas es la clave en el proceso de democratización de las nuevas camadas. Hace unos días, al hacer un informe sobre su gestión ante el Congreso, la ministra de Defensa, Nilda Garré, destacó la necesidad de profundizar esa renovación. Los profesores y los contenidos de los planes de estudio son los ingredientes centrales para sepultar convicciones nefastas.

Las razones ideológicas se combinan con las económicas para que en el ámbito de la docencia encuentren conchabo los retirados en servicio. Teniendo en cuenta que varios de los suplementos salariales no se toman en cuenta al pasar a la condición de retirados, la categoría "en servicio" les permite mantener el haber como en actividad.

Defensa viene tratando de limitar la arbitrariedad de los jefes del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea para recontratar a retirados. El artículo 62 de la ley 19.101 para el Personal Militar, sancionada en 1971, permite que un oficial retirado sea reincorporado por el jefe del Estado Mayor de su fuerza para cubrir vacantes. En febrero de 2007, la ministra Nilda Garré había firmado la resolución 216 en la que disponía que las solicitudes de alta y cese del personal militar en situación de retiro fueran puestas a consideración de la cartera a su cargo. A partir de esa norma, cada solicitud debió ser acompañada por el legajo del agente, datos con el grado alcanzado y motivo del retiro, además de un informe elaborado por el jefe de la fuerza.

El marcado de territorio pareció no ser suficiente a la luz de lo sucedido con el contraalmirante Roberto Pertusio –preso y asesor de Godoy– y el Grupo de Contención que apoyaba a los represores citados por la Justicia. A fines de marzo pasado, una nueva resolución (288) estableció puntualmente que el proceso de designación del personal militar retirado para cubrir vacantes debe extenderse "cualquiera sea la naturaleza, modalidad o título del vínculo bajo el cual se establece la relación entre la institución y dicha persona, con independencia de que el carácter del vínculo sea o no remunerado". También instruye a los jefes de las FF.AA. para que procedan a la revisión de todas las designaciones vigentes del personal militar en situación de retiro o de baja hasta tanto se dé cumplimiento a estas nuevas disposiciones.

"Se debe asegurar que el personal militar en situación de retiro o baja que ejerce funciones en las dependencias a cargo de las Fuerzas Armadas sea idóneo y se ajuste a criterios y consideraciones de carácter profesional y ético para la función", advierten los fundamentos de la resolución.

La orden de revisar y someter a consideración de la cartera política todas las recontrataciones tiene una lupa especial sobre las tareas docentes. Hasta ahora, paradójicamente, esas funciones eran uno de los atajos para contratar sin mayores requisitos a oficiales de dudosa o nula autocrítica sobre las atrocidades del terrorismo de Estado.

DyN



Cecilia Pando en una de sus manifestaciones a favor de los represores a las que suele concurrir Aumann.

Integración productiva

El presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez *(foto)*, comprometió un nuevo avance en la integración productiva de la región. Lo hizo ante hombres de negocios en la inauguración de la Cámara de Industria, Comercio y Turismo del bloque regional. Alvarez destacó las acciones que viene impulsando con el propósito de ampliar la concepción comercial del Mercosur e implementar la conformación de cadenas productivas en la región.

Aprobado con objeciones

El Consejo de Derechos Humanos de la ONU aprobó en Ginebra el examen periódico sobre la situación de los derechos humanos en Argentina, que destacó la reapertura de las causas por los crímenes de la dictadura militar. El organismo sugirió, por su parte, veintiún puntos para el mejoramiento de la situación carcelaria, la implementación del régimen de protección de testigos, así como para evitar la prolongación de las prisiones preventivas y la condena perpetua a menores de 18 años, entre otros temas.

Políticos americanos

El subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal, se reunió con el presidente de Panamá, Martín Torrijos, en la cumbre de partidos políticos de América Latina y el Caribe. Hablaron acerca de la recuperación del Canal de Panamá y de la situación de la región. El mandatario panameño agradeció la presencia de los partidos argentinos –Sigal preside el Frente Grande, y viajaron además representantes del PJ y el socialismo– y se dijo predispuesto a profundizar los lazos entre los países.

Opinión Por Nicolás Casullo

Medios, Política y Sociedad

Una nueva historia vieja

"El vínculo orgánico entre propiedad privada de los medios de producción, es decir desigualdad estructural y radical, y 'democracia', ya no es un tema de polémica socializante, sino la regla del consenso."
Alain Badiou

Siempre es bueno comenzar con la cita de un filósofo francés cuando uno es un "intelectual". Además, cuando tal filósofo hace referencia a brutales olvidos en nuestras formas actuales de la política. Olvido de palabras que solían nombrar críticamente la realidad del mundo, suplantadas por otras palabras raticidas. Ejemplo, el vocablo "consenso", al parecer naïf, pero que hoy sirve para nombrar una suerte falaz de "mundo-todos-de-acuerdo", pero mundo al que sin embargo le faltan todos los que no están invitados en esa mesa. Y donde tampoco sobreviven los temas "desaparecidos", que ni siquiera parecen estar en la memoria de las cosas.

Algo de esto sucede con el tema de los medios de comunicación, su relación con la sociedad como poderes privados, con el Estado, su función y significados en el marco de los conflictos nacionales. De pronto el tema alcanza escena, visibilidad en el país, una imprevista voz presidencial, intervenciones universitarias, títulos, "Observatorio de Medios", "Ley de Radiodifusión", "Grupo Clarín", "Papel Prensa". Y es bueno que esto suceda. Es de primera importancia para discutir aquí, como en muchas democracias latinoamericanas atravesadas por los grandes trusts formadores de opinión pública.

Decía del olvido temático, una forma de la barbarie cultural que se padece. Porque hablando en estos días con alumnos y periodistas jóvenes, el litigio sobre los medios parte hoy de un precario punto cero. Como si careciese de todo antecedente. No porta biografía, sino las típicas ideologías del presente donde todo se reduce a un Boca y River sin contenido específico. Esto es, a la imposibilidad de pensar de qué se trata lo que está en tensión: cosa difícil de despejar cuando los propios medios son los aludidos y actores. Olvido entonces de una faceta de la historia política argentina, donde la cuestión de los medios de comunicación de masas fue parte central para pensar inconformistamente nuestra cultura, la izquierda, la derecha, las hegemonías, la contienda de intereses en el campo de las representaciones.

Volver al futuro

Enfatiza el sociólogo Heriberto Muraro –al analizar los Informativos de los canales 9, 11 y 13– sobre "el empleo del noticiero como difusión de ideología conservadora" a partir de "la mutilación y el retoque de noticias". Apunta sobre "la transformación de dichos programas en una suerte de show", que pretenden "la neutralización de la información" (aparentar que no se toma posición política), a la vez de "promover falsamente una ideología crítica 'popular', transacción ideológica" como dispositivo que procura que el espectador "se sienta comprendido": con "una identificación inmediata" con la pantalla desde mensajes "parciales y vicarios". Esto lo estudió y lo publicó Muraro no al otro día del paro agrario, sino en junio de 1972: una época que estaba signada por el encuentro activo de estudiosos y periodistas sobre el espinoso tema de las comunicaciones de masas en la Argentina.

Por ese entonces, 1973, comenzó a editarse una de las revistas más importante de la época, *Comunicación y Cultura*, uno de cuyos directores, Héctor Schmucler, escribió en su primer número: "La revista escoge la 'comunicación masiva' como punto de partida específico del debate político cultural". Y agregaba que desde ese tema clave, "deben emerger los gérmenes de una nueva teoría y práctica de la comunicación que se confundirá con un nuevo modo de producir la vida". Señaló al respecto: "Durante los últimos años se ha desarrollado un impetuoso movimiento de estudios sobre la comunicación masiva, que tiñe todo el debate político" sobre qué democracia se quiere.

Efectivamente, los últimos años '60 y los primeros '70 trajeron una plena toma de conciencia en los mundos artísticos, periodísticos e intelectuales, no sólo sobre la importancia de discutir la comunicación masiva, sino cómo encarar políticamente la problemática concreta sobre un poder privado, monopolizado en escasísimas manos y que trastrocaba el imaginario de amplios actores sociales.

Escribía en 1970 el otro director de *Comunicación y Cultura*, Armand Mattelart: "El medio de comunicación de masas es un mito al cual se considera dotado de una autonomía que trasciende a la sociedad misma. Es la versión actualizada de 'las fuerzas naturales' que ocultan sus distintas formas de manipulación", que plantean "modelos normativos" y crean "una comprensión colectiva donde los conflictos son tergiversados". Argumentaba Mattelart: "Se trata de hacer evidente la actuación del medio, de modificar la estructura de poder de la información de masas, la concentración económica de ese poder, la malformación cultural que sufre la democracia con respecto a los dueños de ese poder".

Edades periodísticas de crítica

Las polémicas que tienen lugar en la actualidad no dan cuenta de esta historia cultural. Historia que legitima por qué un problema es un problema de verdad. El Gobierno que de pronto da la sensación de romper con "socios" mediáticos a los que ha privilegiado hasta hace muy poco, y los medios que se sienten agredidos simplemente porque pasan de ser sujetos denunciantes a objeto de análisis como actores siempre posicionados, ambas instancias exponen muchas veces "la tierra arrasada" en que se convirtió en los últimos veinte años, al menos, la relación política-medios-crítica. Y también sobre la ausente tarea periodística reflexionándose a sí misma en cuanto a este poder ideológico.

Sin duda, hace cuatro décadas los conflictos a debatir sobre la comunicación masiva se impusieron como una ecuación medular, donde se diría qué tipo de sociedad institucional estaba en juego. Esto desde agrupaciones periodísticas peronistas como la 26 de Julio, 26 de Enero, el Bloque de Prensa, que entre los años 1969 a 1974 nuclearon gremial, política e intelectualmente al periodismo más concientizado en la crítica a los medios, o desde una tarea de contrainformación como la de Rodolfo Walsh, ya en plena dictadura. Entre estas dos referencias del pasado, tal arco de experiencias postuló que lo mediático de masas debía hacerse visible en el escenario social: caracterizable, "leíble", cuestionable desde la crítica política. Sobre todo desde el propio productor de información, y con planteos de corte económico, jurídico y de la misma práctica laboral, ítem referidos directamente a la importancia de la construcción de sentido común societal.

Así lo expuso también un analista del fenómeno, el norteamericano Herbert Schiller, en un documento publicado en 1975 por la UBA: "No se puede hablar ya de política y Estado nacional sin señalar el nuevo poder tecnológico y cultural de las comunicaciones en manos monopólicas. Dichos medios no son ya simple trasmisores de información, sino medios de control social. Se debe pluralizar democráticamente –desde la participación y la crítica de la sociedad civil y política– el tema de las responsabilidades de ese poder privado que se adueña de una controvertida idea de libertad y democracia".

Fue una extensa experiencia de debate político, que luego quedó borrada no sólo por la edad del exterminio dictatorial, sino por la década del peronismo menemista que terminó de sepultar las huellas de esta herencia y sus diversos partícipes. De tal manera que hoy, el regreso del tema en el propio mundo de la cultura aparece como "sorpresa", o gesto "autoritario", o lesionante de una idea mítica de "libertad de prensa" como coro empresarial asumido por un nuevo intelecto conservador.

Todavía para 1986 el sociólogo Oscar Landi puntualizaba: "La democracia post dictatorial no tuvo una decidida intervención de la política sobre el sistema de medios. Entre la propiedad privada de los medios y las intervenciones del Estado, se debió hacer ingresar un tercer elemento: la comunicación como derecho social, a través del cual democráticamente la sociedad interviene en la definición de su sistema de medios". Agregaba Landi: "En el fondo está en juego cómo se genera la representación en el sistema institucional".

El alfonsinismo no lo hizo, y con el menemismo se extinguió todo debate importante sobre los medios. Todavía para 1991 expresaba el analista Luis Alberto Quevedo en un congreso sobre Cómo Pensar Política y Medios: "Lo nuevo es el papel productivo de la TV en la formación de la agenda pública, en la construcción de escenarios, en la legitimación y deslegitimación de personas y temas. No se trata de saber cómo la TV oculta la realidad, sino qué realidad construye".

De esto hace dieciséis años. Pero es ahora. Para aquel entonces el tema ya había abdicado de casi todo protagonismo (incluido el período Kirchner) hasta hoy. La política y la cultura, desde arriba o desde abajo, desde el centro hacia la izquierda (salvo excepciones de escasa repercusión), perdió contacto con sus propios legados en la materia. Con la propia riqueza de sus archivos. Un pensamiento cultural donde las cosas aparecen siempre "nuevas", repentinas, sospechosas, marca la actual línea de indigencia "posmoderna". Sería válido entonces recobrar la memoria de que en América latina diferentes sectores avanzados del campo cultural polemizaron y propusieron alternativas a la relación Medios-Sociedad en los '70 (caso Perú sobre todo), como clave de construcción de una comunidad democrática popular. Y hoy, frente a una nueva coyuntura de conflictos, muchos núcleos políticos lo vuelven a discutir en Ecuador, Brasil, Bolivia y Venezuela.

Tal vez ahora se pueda, de avanzar ciertas inéditas intenciones del Gobierno, reponer y desplegar un debate (cancelado) sobre los medios masivos, en el contexto de una situación donde ninguna identidad política, ninguna instancia gremial o cultural, ni muchas universidades, tiene un discurso que va mucho más allá del sentido común que impone la programática de mercado con su doctrinarismo sobre "la libertad" del alto capital mediático concentrado, y el fetichismo del periodista "independiente".

A veces los '70 no son solo muerte y duelo. La memoria también es esto.



Bernardino Avila

PAGINA/12 / DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2008

Sabina Feinkind, sobreviviente del ghetto de Varsovia y de Treblinka

“Los nazis mataban para su deleite”

Tenía 14 años cuando los nazis invadieron Polonia y era la más chica de ocho hermanos. A 65 años del alzamiento del ghetto de Varsovia, el 19 de abril de 1943, Sabina Feinkind cuenta cómo mataron a toda su familia, su deportación al campo de exterminio de Treblinka y su llegada, sola y clandestina, a Argentina.

Por Facundo Martínez

–Simon Wiesenthal marcaba las dificultades que él mismo tenía para explicar lo que había pasado en el Holocausto, pero que la esperanza vive cuando la gente recuerda.

–Fue una masacre, tan tremenda, tan horrorosa y terrible, como despiadada. Los nazis mataban para su deleite. Sentían una satisfacción tan grande que yo, con mis 14 años, no lo entendía. Y después iban a sus casas y eran buenos padres e hijos. Hasta el día de hoy lo pienso y no lo puedo entender. Soy una persona creyente, que ama a todo el mundo; amo al prójimo, amo al hombre al que hace un rato le llevé algo de comer y que está siempre en la esquina. Y con todo el dolor del alma digo que no guardo odio ni rencores. A pesar de todo, no quedé envenenada. Creo que Dios me salvó entre seis millones para que yo cuente, sobre todo a la juventud, lo que pasó durante esos seis años, entre 1939 y 1945, para que nunca más vuelva a suceder. Porque, le repito, fue una masacre tremenda y despiadada.

“Creo que Dios me salvó entre seis millones para que yo cuente, sobre todo a la juventud, lo que pasó.”

–¿Dónde se encontraban usted y su familia cuando los alemanes invadieron Polonia y estalló la Segunda Guerra Mundial?

–Yo nací muy cerquita de Varsovia, a unos 50 kilómetros de la capital polaca, en un pueblito llamado Garwolin. Cuando los nazis lo bombardearon yo acababa de terminar la escuela primaria. Garwolin era un pueblo grande, lindo, un pueblo muy importante. Bombardearon nuestra vivienda y, apenas con lo que teníamos puesto, nos obligaron a marchar a pie hacia Varsovia. Fue un viaje terrible. Yo tenía una abuela que era una belleza; los nazis la pisotearon y dejaron muerta en el camino. Y yo lloraba. Después, cuando llegamos a Varsovia, nos llevaron al ghetto y nos pusieron entre alambres de púas.

–¿Cómo era su vida, su familia, antes de la llegada de los nazis y qué pasó después, una vez en el ghetto?

–La mía era una familia muy linda. Mi padre era rabino. Yo vivía en una casa que era muy religiosa. Nos habían criado con libertad. Mis hermanos, por ejemplo, uno era comunista, otro era sionista, otro era derechista, otra hermana quería ser artista. Todos eran personas muy lindas.

–¿Qué fue lo pasó con ellos?

–Los mataron a todos. Los nazis mataron a toda mi familia. Treinta y cinco personas. Primero mataron a mi madre. Sin ningún motivo. La pusieron en una fila y la balearon. Pero mi madre no se murió enseguida y comenzó a gritar y entonces el nazi, de la rabia que le dio que ella gritara, la agarró de los pelos y la metió en un pozo de cal. En otra de esas razzias mi papá cayó muerto sobre mí. A otro hermano lo denunciaron porque estaba en la guerrilla; y él estaba un poco conectado. Entonces lo sacaron a la calle, al lado de nosotros, y le rompieron varios palos encima. Los gritos llegaban hasta no sé dónde. A palazos lo mataron. Otra hermana se escapó del ghetto, la pescaron y la fusilaron. Y otra desapareció y nunca más la vimos. Y a mi hermana mayor, pobrecita, la quemaron viva. Ella trabajaba en una fábrica de uniformes para los nazis y un día llegó la orden de traslado para 700 judíos que tenían que ir a los vagones, pero ellos se pusieron de acuerdo y se negaron y entonces los nazis los quemaron vivos. Los otros murieron en las cámaras de gas.

–¿Cómo era la vida dentro del ghetto?

–Sufríamos toda clase de enfermedades, hambre, frío, tortura y vejaciones. Nosotros éramos catorce en una habitación y teníamos que dormir sentados, porque ni camas había. Y de cuando en cuando hacían razzias y nos mataban. Venían con tanto odio...

–¿Qué pensaba, siendo apenas una adolescente, de las prohibiciones de las que eran objeto los judíos?

–Fue como que de a poco nos fueron sacando todo lo que un ser humano necesita para vivir. Lo que único que no pudieron sacarnos fue el aire. Nos moríamos de hambre, vinieron las enfermedades, estábamos tirados. Nos sentábamos al lado de los muros pero no teníamos ganas de hablar, estábamos agotados, porque ni dormíamos. Y mire, un ser humano que no come, que no duerme y que está siempre asustado de que no lo maten, que está denigrado, que no tiene ya nada de humano, no tiene ganas de nada. Estábamos muertos en vida. Eso éramos.

“En el ghetto sufríamos toda clase de enfermedades, hambre, frío, tortura y vejaciones. Eramos 14 en una habitación.”

–Usted habló del hambre, que fue una de las primeras armas que los nazis utilizaron contra los judíos. ¿De qué forma afectaba la falta de alimentos a la vida cotidiana?

–Parecíamos todos vagabundos, andábamos mugrientos, pidiendo algo de comer. Dentro del ghetto había algunos que tenían más o que por ahí andaban en el contrabando o que les quedaba algo de sus riquezas y si bien ellos compartían un poco, tampoco sabían qué iba a pasar con ellos. Un pedazo de pan negro mustio y dos papas, eso comíamos.

–He leído que los niños, que podían entrar y salir del ghetto con mayor facilidad, cumplieron un rol importante con respecto al abastecimiento de sus propias familias.

–Un día yo me escurrí por debajo de los alambres de púas y me fui a una aldea a pedir algo de comida, y me dieron. Pero de golpe aparecieron dos soldados nazis y junto a otro hombre judío nos pusieron en el piso y nos pegaron con un palo. Rompieron dos palos sobre mi espalda, que todavía hoy me duele. Y como pensaron que estábamos muertos, nos dejaron ahí; el otro hombre sí estaba muerto. Un campesino nos llevó en un carro hasta el ghetto y me acuerdo que en la puerta gritó: ‘Tengo dos personas para enterrar’. Alguien fue a avisarle a mi mamá, que vino corriendo y dijo no, déjenla que ella respira. Yo había quedado malherida y no sé cómo se me cerraron esas heridas, pero así y todo tuve que ir a trabajar en los caminos. ¿Sabe usted cuántos chicos murieron durante la Shoá? Un millón y medio. Los niños no aguantaban mucho y se morían, o los tiraban contra las paredes, los pisoteaban y los enterraban vivos.

–¿Cómo era el régimen de trabajo forzado, de qué forma eran ustedes reclutados para trabajar en los caminos?

–Los nazis entraban en el ghetto y nos sacaban a trabajar en esos caminos, porque en Polonia no había caminos y ellos tenían que pasar con los tanques. Nos sacaban del ghetto a la madrugada y cargábamos piedras durante todo el día. Cuando volvíamos a la noche, todo ese polvillo se nos ponía en los ojos y en las partes íntimas y se nos infectaba todo. No había alcohol y a veces ni siquiera había agua.

–Cuando en julio de 1942 comienzan las deportaciones al campo de exterminio de Treblinka, ¿qué sucede con usted?

–En Treblinka ya habían puesto las cámaras de gas y yo fui de los últimos judíos en ir. Subí al vagón con mis dos hermanitos, los últimos que me quedaban. Me acuerdo que nos subieron a unos vagones en los que estábamos apretados. La gente se hacía encima. Todos lloraban y gritaban y se arrancaban todo. De alguna forma sabíamos que nos estaban llevando a la muerte.

–Pero usted pudo escaparse... ¿En qué momento lo hizo?

–Apenas el tren se detuvo en Treblinka empecé a correr hacia un bosque. Polonia está llena de bosques. Un nazi me apuntaba y el otro le dijo que dejara, que no gastara una bala. Yo corría. Estaba medio desnuda, descalza, pero corrí por el bosque hasta que se hizo de noche. Anduve por el bosque, muerta de frío y de miedo. A lo lejos descubrí una luz, que era la casa del guardabosque. Le pedí que me dejara dormir y si podía darme de comer. Estaba helada. Polonia en invierno tiene temperaturas de 20 grados bajo cero. Aquel hombre me dio comida y una manta, y a la madrugada me pidió que me fuera para no ponerlo en peligro. Los nazis mataban a los polacos que ayudaban a los judíos.

“Los niños no aguantaban mucho y se morían, o los tiraban contra las paredes, los pisoteaban y los enterraban vivos.”

–¿Y volvió a internarse en el bosque?

–No sabía a dónde ir, pero

Sandra Cartasso



empecé a caminar *(N. del R.: En ese bosque, según consta en el Museo del Holocausto de Buenos Aires, Sabina fue atacada y violada por un grupo de polacos)*. Hasta que encontré un campesino que venía en un carro y que me dijo que conocía a un grupo de partisanos y me llevó con ellos. Imagínese cuál sería mi estado que cuando los partisanos me vieron se pusieron a llorar. Pesaba unos pocos kilos, era un esqueleto. Entre los partisanos había polacos y judíos que se habían escapado del ghetto. Ellos eran muchachos y yo apenas una criatura. Un día me dijeron que lo mejor para mí era que me escondiera en alguna parte hasta que todo terminara.

–¿Y tenía usted algún lugar a dónde ir?

–Pensé y me acordé de la casa de una vecina polaca, Helena Sluswska, en la que yo solía hacer los deberes del colegio. Su marido era juez y sus hijos abogados, médicos, gente de alta alcurnia. Una noche los partisanos me llevaron hasta la entrada de mi pueblo. Yo pensaba, me la juego y si no me sale, me entrego. Caminé hasta esa casa, entré y me quedé sentada en la cocina. Al principio la señora no me reconoció. “Soy yo, Sabina. Soy la última de mi familia. Los mataron a todos.” Entonces ella me dijo que no iba a dejar que me agarraran y ofreció esconderme en el chiquero. En Polonia hace tanto frío que los animales están bajo techo. Arriba había como si fuera un altillo y ahí me quedé, sobre un montón de paja, con una manta. Yo no podía salir, pero todos los días la señora me tiraba la comida.

–¿Alguien más sabía que usted estaba escondida ahí?

–El marido de ella sospechaba algo, incluso me buscaba. Entraba con un palo y golpeaba cosas, pero nunca miraba hacia arriba. Dicen que hay infiernos, pero yo pasé setenta infiernos. Hasta que un día no aguanté más. No sé cuánto tiempo estuve, en ese lugar perdí la noción del tiempo. Era realmente espantoso. Tenía que dormir con las ratas, que me querían comer, con las pulgas y con los chanchos, que se hacían encima y yo hacía encima de ellos y se lo comían. Un día dije basta, yo ya pagué por todos los míos, y salí del chiquero, fui hasta la casa y le dije a la señora que no valía la pena que ella arriesgara su vida por un esqueleto, un ser infrahumano, y también le dije que ese chiquero era peor que la muerte, que me iba a entregar. Ella me habló de un camionero que podía llevarme a unos campos de concentración que eran de trabajos forzados. Me dejó lavar, no bañarme. ¡Durante seis años no pude bañarme, durante seis años no dormí en una cama! Después me vistió con la ropa que usaban las campesinas polacas y me llevó con aquel hombre.

> “Era realmente espantoso. Tenía que dormir con las ratas, que me querían comer, con las pulgas y con los chanchos.”

–¿Después de todo decidió ir a un campo de concentración?

–No había salida. Era un campo de concentración de trabajos forzados. Cuando llegué a Varsovia fui a un edificio donde juntaban a polacos y a algunos judíos, a los que luego trasladaban hasta los campos. La segunda vez que me salvé fue ahí, porque, a pesar de ser una piltrafa humana, conseguí pasar la inspección. Después me pusieron en una ducha para desinfectarme. Nos subieron a un tren cerrado, no eran vagones, que estaba custodiado por los nazis. Fuimos hasta un lugar cerca de Berlín, a un campo de concentración que se llamaba Spandau. A mí me mandaron a trabajar a una fábrica de municiones, en la cual se decía hacían bombas que iban para Inglaterra.

–¿En qué situación la encontró el final de la guerra?

–Empezó a correr el rumor de que los aliados y los rusos se estaban acercando y que los alemanes aflojaban. Y nosotros estábamos en el medio. Los nazis nos obligaron a marchar hacia Checoslovaquia; teníamos que atravesar casi toda Alemania, eran marchas de la muerte. De los trescientos que salimos a la frontera con Checoslovaquia llegamos sólo quince. Los otros se fueron cayendo en el camino, como moscas. Caminamos días y noches. No sé cómo aguanté. Eran días de primavera. Y en eso entraron los aliados y los rusos, que cuando nos vieron comenzaron a llorar y a vomitar. Estuvieron a punto de enterrarme, pero un médico se dio cuenta de que estaba viva y me llevaron en una ambulancia a un hospital que estaba cerca de Munich. Ese hospital había sido de los alemanes y luego lo destinaron a los sobrevivientes. Me tuvieron que operar varias veces de los intestinos, tenía el hígado destrozado y me tuvieron que sacar todo de adentro; por eso no pude tener hijos. Se me habían secado las tripas. Cuando mejoré hice un curso de enfermera y ayudé a otros sobrevivientes. Cuando estuve mejor, me llevaron a París, a una casa de reposo, donde terminé de recuperarme.

–¿Cómo se cruza la Argentina en su vida?

–Un señor de la Cruz Roja me preguntó si yo no tenía algún familiar vivo en alguna parte. Me acordé de una hermana de mi madre que, antes de la guerra, se había venido a vivir con el marido a Buenos Aires. Ni siquiera sabía el apellido de casada, pero la encontraron. Llegué a Montevideo en el barco “Le Havre”, de bandera yugoslava. Tardé 32 días. Durante ese viaje todos me trataban muy bien. Yo tenía 20 años y mucho éxito, mucha aceptación. Los muchachos me andaban detrás. Pero yo me sentía muy sola. Ansiaba ver a mi tía.

–Las leyes argentinas no favorecían a la inmigración judía. ¿Le resultó fácil el ingreso al país?

–No. Primero tuve que pasar seis meses en Montevideo, en casa de una señora, esperando a alguien que me iba a hacer entrar clandestinamente. El hombre nos llevó por tierra, a mí y a otros cinco sobrevivientes, hasta el paso de Concordia, donde nos debía recoger una camioneta. Pero nos recibió la Gendarmería y nos metieron a todos en una cárcel. Era el año 1948. Perón dejaba entrar a los nazis, pero a los judíos no. Y me metieron en un calabozo al que le entraba agua por todos lados.

–¿Qué fue lo que sintió en ese momento?

> “A la Argentina entré clandestinamente. Nos recibió la Gendarmería y nos metieron a todos en la cárcel.”

–Me golpeaba la cabeza. ¿Esto es lo que me esperaba? Estuve una semana en ese calabozo hasta que vino un médico, un buen hombre, y me dijo que me derivaba a un hospital para que cumpliera ahí la condena, mientras esperaba que llegara el salvoconducto. Fui muy querida por la gente de ese hospital. Ahí aprendí enseguida el castellano, lo hablaba mal, pero lo hablaba. Cuando me fui, las enfermeras me pedían que no me fuera, que me quedara a vivir ahí.

–¿Cómo fue el encuentro con su tía?

–No fue fácil. Porque llegué a una casa que estaba destruida. El marido tenía una amante. Ella y las dos hijas se querían mandar a mudar. Un día me dijo que si yo buscaba cariño, un hogar, afecto, no lo iba a tener. Viví en esa casa de Villa Crespo hasta que pude alquilar una habitación en la casa de una señora. Y trabajé en un taller de sastrería y después me presenté en el colegio Scholem Aleijem para trabajar como celadora. Durante ese tiempo estudié para maestra jardinera y trabajé en un elenco de títeres; mi personaje se llamaba Sara y tenía gran aceptación en los chicos. Trabajé siete años como maestra hasta que me casé.

–¿Con un argentino?

–Me lo presentó una maestra jardinera. El era argentino, un judío sefaradí, viudo y con un hijo, que era un tiro al aire. A los seis meses nos casamos y no nos separamos más. Tuve una vida muy feliz. Yo tenía 28 años y necesitaba una persona que me envolviera. Estuvimos casados 33 años. Trabajaba con él en su negocio, que era muy importante y conocido: Todo para la novia menos el novio, se llamaba. Viajamos por todo el mundo, fuimos a Europa, dos veces a Israel, a Estados Unidos, a Sudáfrica, al Oriente. Pero al final lo pagué muy caro. Mi esposo se murió de cáncer y mi hijastro me hizo las mil y una. Me obligó a malvender el piso que teníamos en Figueroa Alcorta y Tagle. Me compré el departamento en el que vivo hoy y mi hijastro me obligó a hipotecarlo. Estuve a punto de perderlo. Otra vez casi me quedo en la calle, sola. Me quería suicidar. Pero en la AMIA supieron lo que me estaba pasando, vinieron a verme y me ayudaron. Volví a sentirme otra vez acompañada. Y empecé a luchar, me hice voluntaria y empecé a trabajar para los pobres, a ayudar a los necesitados. Ahora soy cada vez más creyente y soy cada vez más feliz. Pero mire, siempre digo que por más que yo cuente lo que me pasó, había que vivirlo.



Debate de la reforma

En versión porteña del encuentro opositor del martes próximo en el Congreso, los legisladores Martín Hourest *(foto)* y Liliana Parada harán su propia jornada en la Legislatura porteña para debatir la reforma política. Será el miércoles y hablarán allí el socialista Roy Cortina, el macrista Marcelo Godoy, el kirchnerista Diego Kravetz, la diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía, el ibarrista Eduardo Epszteyn y Hourest. También disertarán los sociólogos Marcos Novaro e Isidoro Cheresky y el politólogo Mariano Tilli. Además, participarán de los paneles Pablo Secchi de Poder Ciudadano y Alan Cutterback, de la Fundación Red de Acción Política.

Radicales ratifican

Después del alejamiento de las filas de la Concertación Plural por parte del gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, algunos radicales K salieron a ratificar su alianza con el Gobierno. El intendente del partido bonaerense de Vicente López, Enrique "Japonés" García, desmintió que haya un quiebre en el espacio que lidera el vicepresidente Julio Cobos, aunque reconoció cierto malestar entre intendentes del interior. "Es lógico, hay intendentes en la provincia que están viviendo el problema del campo, que tienen que conversar con los pequeños y medianos productores", dijo. El espacio se reunirá la semana próxima para analizar la situación con el kirchnerismo.

Otro caso que compromete judicialmente al ex comisario Luis Patti

Preso de su propio pasado

El represor deberá responder ante la Justicia por la detención en 1976 de Osvaldo Ariosti, quien estuvo dos años preso a disposición del Ejecutivo, militó en el Paufe en la década del '90 y falleció el año pasado.

Por Adriana Meyer

En los años noventa trabajaron juntos en el Partido Unidad Federalista (Paufe) y los "paufistas" dicen que Luis Abelardo Patti era su líder. Sin embargo, en agosto de 1986 Osvaldo Ariosti no había tenido reparos en denunciarlo ante la Justicia como uno de los dos policías que lo detuvieron en 1976 y lo llevaron a la comisaría de Escobar, tras lo cual pasó dos años preso. Y tampoco sintió remordimientos en 1992 cuando gestionó la reparación económica por aquel secuestro. A pesar de que Patti negó conocerlo cuando declaró en esa causa, en la conferencia de prensa que dio apenas salió de la cárcel dijo: "Me imputan el caso de Ariosti, que ha fundado el partido con nosotros, una persona querida en Escobar, me extraña mucho". Este hombre murió atropellado por un tren en octubre, un mes antes de la detención del ex comisario. Cuando la causa llegue a juicio oral el represor deberá responder también por este hecho.

Rolando Andrade



El ex intendente de Escobar presentó diversos testigos para desacreditar la denuncia de Ariosti.

La megacausa Campo de Mayo es, y seguramente seguirá siendo, una caja de sorpresas. Los empleados y funcionarios del Juzgado Federal 2 de San Martín revisaron los 312 casos que contiene ese enorme expediente, la mayoría de los cuales contiene varias víctimas. Entre los hechos ocurridos en Garín y Escobar encontraron tres con un denominador común: las víctimas habían sido secuestradas por Luis Patti, por entonces un oficial de calle de la comisaría de esa localidad. Con el número 290 estaban registrados los secuestros de Carlos Daniel Souto, Guillermo y Luis D'Amico, y Osvaldo Tomás Ariosti. A fojas 67 consta la declaración que Ariosti hizo el 25 de agosto de 1986, cuando vivía en la calle Cabildo de Garín, y en la que denunció que estuvo arrestado, a disposición del Poder Ejecutivo nacional, durante la dictadura. Cuando le preguntaron por quién fue detenido, respondió que fueron "el oficial principal Domínguez y el oficial Patti, a quienes reconoció porque era miembro de la comisión cooperadora de la comisaría de Escobar". Ariosti describió que lo sacaron de la casa y lo metieron en un Ford celeste, lo llevaron a la comisaría de Escobar y luego a Devoto. Estuvo en la Unidad 9 de esa cárcel hasta el 28 de octubre de 1978. Patti fue citado a declarar como testigo el 30 de octubre, y a fojas 69 dijo bajo juramento que no conocía ni a Ariosti ni a Domínguez.

El año pasado, cuando los colaboradores del juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo, leyeron esto, convocaron a Ariosti para volver a interrogarlo y ampliar sus dichos. La citación volvió al juzgado con la respuesta de que había muerto en octubre al ser

> Ariosti describió en la causa que lo sacaron de la casa y lo llevaron a la comisaría de Escobar y luego a Devoto.

atropellado en las vías del ferrocarril. Aunque quedaron algunos detalles por establecer, el juez lo incorporó y en noviembre procesó a Patti también por este caso, sumado al de Souto, los D'Amico, Diego Muniz Barreto, Juan Fernández y Gastón Gonçalves. Sus superiores de la Cámara Federal avalaron la decisión al confirmar el procesamiento con prisión preventiva del represor ex intendente de Escobar y diputado electo. Por lo tanto, cuando esta causa por siete víctimas llegue a juicio oral, Patti deberá dejar de hacerse el sorprendido y responder también sobre Ariosti. "Aunque la víctima haya fallecido el delito queda, no hay forma de desmentir su testimonio y hay que juzgar a quien se encuentre acusado, como ocurre en la causa por el secuestro del periodista Jacobo Timerman", explicó a **Página/12** Pablo Llonto, abogado de Juana Muniz Barreto.

¿Qué hizo Patti cuando se enteró, de que lo habían imputado por el caso Ariosti? Tras salir de la conmoción por la incorporación de la denuncia de alguien a quien consideraba "uno de los nuestros", instruyó a su abogado Silvio Duarte para que presentara testigos que dijeran que, en los años que trabajó con ellos en el Paufe, nunca les comentó que había sido secuestrado por él. "Los convocaron para que digan que algo no ocurrió, en derecho es elemental que se puede probar un hecho positivo, pero nunca uno negativo", afirmó Llonto. Todos estos testigos pertenecen al Paufe; uno de ellos afirmó que Ariosti fue chofer de Patti en los noventa; otro dijo que Ariosti era como un icono del partido del ex comisario. Convocada también la hija de Ariosti, expresó que "no quería ser molestada", que era "muy chica" cuando su padre fue secuestrado pero recordó que "entraron tres tipos de verde fajina a llevarse a su papá, que nunca más quiso hablar del tema".

Si Ariosti estuviera vivo podría ser preguntado acerca del pedido de reparación económica por su detención ilegal, que inició en 1992 en base a la ley 24.043 (expediente 339181), y que figura a fojas 206 aportado al expediente por las actuales autoridades de la Secretaría de Derechos Humanos. ¿Lo habrá hecho cuando ya participaba de las actividades del Paufe? Quizá Patti, ahora que no niega conocerlo, pueda explicar si fue él quien buscó a Ariosti para sumarlo a sus filas, como hizo con los familiares de otras de sus víctimas.

Luego del Juicio a las Juntas, la Cámara Federal porteña dio instrucciones a las cámaras federales de todo el país para que iniciaran los procesos y así empezar a juzgar a las segundas líneas de responsables. Era eso lo que estaba empezando a suceder en 1986, cuando declaró Ariosti. El alzamiento de Semana Santa del año siguiente y sus consecuencias congelaron todo durante dos décadas. La lista inicial de los detenidos desaparecidos de la zona en la que patrullaba el entonces oficial Patti tenía 37 nombres, ahora son más de 45. En su conferencia, el diputado electo e impugnado afirmó que todos los casos que lo llevaron a la cárcel son nuevos. Aunque Ariosti no pueda demostrárselo en forma personal, su vieja declaración cobra actualidad en el sinuoso historial del represor ante la también errática Justicia.



Pistas y frustraciones en el caso Perretta

Veinticinco patrulleros

Por Raúl Kollmann

Veinticinco patrulleros fueron usados ayer para preparar el allanamiento a una finca en la que existían indicios de que estaba cautivo Ariel Perretta. El operativo fue una frustración, aunque entre los investigadores existe un razonable optimismo sobre la pista que están siguiendo. Los detenidos siguen siendo ocho, aunque la cifra es difícil de confirmar por la reserva con la que se maneja el caso. Hubo dos liberados, de la familia Covello, amigos supuestamente en conflicto con los Perretta, pero la madre sigue detenida y se los vincula con otro hombre, también detenido, que tiene antecedentes en secuestros. Uno de los elementos claves de la pesquisa es un auto Polo negro, que ya fue secuestrado por los investigadores y que sería uno de los dos que le cruzaron a Ariel en el momento del secuestro. En las próximas horas se esperan las pericias de los rastros encontrados en el vehículo.

Hoy se cumplen diez días desde el momento en que la banda, bien organizada, interrumpió el traslado de Ariel a la fábrica de filtros de su familia. Es cierto que hubo una llamada pidiendo tres millones de dólares, una cifra totalmente desproporcionada con el patrimonio de los Perretta. El fiscal Marcelo Fernández pidió la causa relacionada con el último secuestro de Franco Andreola, el año pasado, porque existe un detenido que aparece sospechado en aquel hecho. Distinto es lo que se refiere al otro gran secuestro de los últimos dos años, el de Hernán Ianone. El fiscal que investiga hoy en día ese hecho, Jorge Sica, no tiene la hipótesis de que haya actuado la misma banda que en el posterior secuestro de Andreola.

Por ahora, el hilo de la investigación pasa por algunas sensaciones de los Perretta. En el protocolo que se usa en cualquier secuestro se le pregunta a la familia si tienen enemigos, adversarios, operaciones económicas recientes de importancia y otros elementos que pueden ser de importancia. Eso llevó a poner la mirada en la familia Covello que, según dicen, estaba distanciada de los Perretta e hizo algunas apariciones extrañas en las dos últimas semanas. Por supuesto que los Covello sostienen que la acusación contra ellos es "completamente falsa", pero para el fiscal hay algunos elementos que lo llevan a profundizar esa pista. Por ejemplo, una mujer que estuvo en la vivienda de los Covello apareció también en un haras que fue allanado a raíz de una llamada al 911. Y, además, se dice que hay un vínculo con una persona que tiene antecedentes en el delito de secuestro. Este diario no pudo confirmar este último dato.

En el tratamiento de los casos de secuestros existen dos corrientes. Por un lado, quienes creen que se debe actuar con mucha cautela, sin realizar detenciones ni allanamientos hasta que la persona cautiva haya recuperado la libertad. Por el otro lado, están los que sostienen que a la banda hay que asediarla, porque si ve que los investigadores están cerca opta por liberar al secuestrado. En el caso Perretta parece cantado que el fiscal Fernández y los especialistas antisecuestros de la Bonaerense optan por esta segunda alternativa. Vienen allanando y deteniendo desde el primer día.

Aunque la cuestión de las negociaciones se mantiene en el más absoluto silencio, el rumor es que los secuestradores han llamado poco. En el primer contacto, el mismo día del secuestro, pusieron a Ariel al teléfono. Pero desde entonces habría habido pocos o ningún contacto. En los casos anteriores, Andreola y Ianone, ocurrió lo mismo. Las bandas parecieron tener todo el tiempo del mundo y se salieron con la suya. Cobraron los rescates y no hubo detenidos del núcleo central de los delincuentes.

Gustavo Mujica



Escenario Por Santiago O'Donnell

Espejos

De todos los procesos políticos en los países vecinos el paraguayo es lejos el que menos atención recibe. Será porque desde hace 61 años gobierna el viejo y confiable Partido Colorado, que sin despeinarse demasiado pasa de la dictadura a la democracia y del nacionalismo acérrimo de Stroessner y Oviedo a esta versión neoprogre que encarnan el presidente Nicanor Duarte Frutos y su candidata Blanca Ovelar.

Pero habría que prestarle más atención porque nada es para siempre. La elección de hoy tiene todos los ingredientes de una buena novela de suspenso, emnpezando por los personajes, porque además de la primera mujer con chances, participan un ex obispo suspendido por el Vaticano y un general golpista que acaba de salir de la cárcel. Mejor aún, los 61 años de hegemonía del Partido Colorado corren serios riesgos por primera vez en muchos años ya que Fernando Lugo, el ex obispo, marcha adelante en las encuestas, con Blanca y Lino Oviedo pisándole los talones. Y las encuestas, cuando no aciertan, cosa que pasa, tienden a sobreestimar a los candidatos favoritos de los centros urbanos y de los medios, sayo que en este caso le cabe al ex religioso.

Más allá de lo que pase hoy, el fenómeno Lugo ha tomado a muchos por sorpresa. En la Navidad del 2006 anunció su postulación para presidente y de la noche a la mañana se convirtió en el favorito de la opinión pública. La Transparency International (TI), una organización no gubernamental con sede en Berlín, a través de denuncias reiteradas y disponibles en su página de Internet, como ejemplo de una Justicia sumisa, al servicio de los intereses del gobierno, y carente de la idoneidad necesaria para garantizar la transparencia en ese país. Así que Oviedo sabe muy bien a quién le debe su libertad.

Oviedo tiene su lado oscuro, pero también su carisma y su orgullo nacionalista-militarista, llegada a los sectores populares, credenciales del Partido Colorado, en fin, toda una serie de atributos electorales que le arriman una nada despreciable intención de voto de cerca del treinta por ciento para su partido, Unace. Esto es, casi un tercio del voto y una deuda enorme con el Partido Colorado, más precisamente con el sector que encabeza Duarte Frutos. Ese sector, que sostiene la candidatura de Blanca Ovelar, viene de una dura interna con el ex vicepresidente Luis Castiglioni, quien denunció públicamente haber sido víctima de un fraude en las disputadas primarias coloradas. Así, mientras Oviedo hace su juego, Blanca suma votos comparando a Lugo con Chávez y Evo, y Lugo responde con otro argumento taquillero al acusar a los colorados de vendepatrias por los acuerdos económicos con Brasil y Argentina.

¿Qué pasará? ¿Habrá fraude? ¿Habrá arreglo? ¿Qué hará Oviedo para devolverle el tear con la idea de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, como hizo el otro socio menor del bloque, Uruguay. Por eso, mientras a muchos miembros del Gobierno les gustaría ver ganador a Lugo por afinidad ideológica, no lo dicen para no perjudicar a Blanca, garante de una relación tranquila. En cambio Lula y el PT jugaron en favor del ex obispo, cuyo viaje a Brasilia el mes pasado le dio un empujón en las encuestas. Corrido por izquierda, Lugo se definió como "un camino entre Lula y Chávez".

Si gana Lugo se abre el interrogante del día después. ¿Podrá su joven coalición resistir la doble presión de Oviedo y los colorados? Lo que está claro es que el ex obispo necesita recursos para su agenda social. A tal fin quiere renegociar los contratos de Itaipú y Yacyretá con Brasil y con Argentina, que es lo mismo que decir que Lugo quiere abrir dos cajas de Pandora.

La corrupción en Paraguay no es un tema menor. El contrabando de autos, la exportación de marihuana, el lavado de divisas y los negociados con la compraventa de combustible forman parte de un mosaico económico que hacen del Paraguay una especie de agujero negro en la región, el lugar donde los más respetables vecinos hacen sus negocios más discretos. Esos vecinos no quieren que las cosas cambien demasiado.

Lugo se pasó años predicando en el mismo



oposición se abroqueló alrededor de su candidatura, pariendo una inédita alianza entre los movimientos sociales y el Partido Liberal, una tradicional fuerza opositora de centroderecha, aggiornada con la agenda social que traía el ex obispo. Así llega a las elecciones.

Pero los colorados no llevan 61 años gobernando en vano y no iban a entregarse así nomás. A fines del año pasado soltaron al ex general Lino Oviedo.

Oviedo había encabezado un golpe fallido en 1998 contra el gobierno de Juan Carlos Wasmosy y había sido encarcelado, después de vivir asilado en la Argentina menemista y prófugo en Brasil, por el asesinato en 1999 de Luis María Argaña, entonces vicepresidente de Raúl Cubas. Por supuesto que no fue el gobierno propiamente dicho quien liberó a Oviedo, sino la Justicia paraguaya, que en rápida y llamativa sucesión encadenó fallos que aliviaron su situación penal, que en ese momento incluía, además, imputaciones por la represión del llamado "marzo paraguayo" y por otro intento de golpe en el año 2000, además de vínculos no probados con el narcotráfico y la desaparición de la hija de un prestamista argentino. La Justicia paraguaya que liberó a Oviedo viene siendo señalada por favor a Nicanor? Paraguay está plagado de observadores electorales, se vale de un sistema de conteo moderno y las últimas elecciones presidenciales fueron consideradas limpias. Más allá de los arreglos por debajo de la mesa que los colorados y los oviedistas puedan alcanzar en algunos distritos, serán los mismos paraguayos los encargados de escribir el guión cuando voten hoy. Será a todo a nada. La primera minoría se alzará con la presidencia, aunque sea con poco más de un tercio de los votos. El sistema electoral paraguayo no parece el ideal para garantizar la gobernabilidad.

Mientras tanto Cristina estará de viaje por Ecuador. Eso no quiere decir que no tiene una política para Paraguay. La Presidenta recibió y se sacó fotos con los tres candidatos principales. Pero tuvo una deferencia especial hacia Blanca Ovelar, a quien recibió tres veces. Más allá de la coincidencia de género, queda claro que el Partido Colorado se ha convertido a través de los años en un aliado confiable para Argentina y que en los últimos años Duarte Frutos ha sintonizado el discurso de la región. Tan buen vecino ha sido Nicanor, que ha soportado las desigualdades del Mercosur sin llegar al extremo de coque- Chaco paraguayo que Duarte Frutos militarizó. El ex obispo es un emergente del movimiento campesino y prometió una reforma agraria. No se deja intimidar. Ignoró presiones del mismísimo Vaticano para bajarse de su candidatura. La revista conservadora *The Economist* lo comparó con Hugo Chávez. Encarna un cambio del statu quo, un cambio histórico. Pero en términos K, va por colectora. Primero tendrá que ganar y después demostrar que puede gobernar.

Blanca es otra cosa. Conoce los códigos. Sabe negociar. Tiene abiertas las puertas de la Rosada.

Y Oviedo es Oviedo. Tiene muchos amigos. Nunca hay que darlo por muerto. Quienes mejor lo conocen opinan que es mejor tenerlo cerca que de enemigo.

Hoy los paraguayos se mirarán al espejo y el espejo devolverá el halo de Lugo, la postal de Blanca, o el fantasma de Oviedo. Espejo espejito: ¿Será rojo si gana el purpurado? ¿Será Blanca, la dama de Colorado? ¿O será tiempo de Lino, el golpista fracasado? ¿Será el fin de una era o cine continuado? Mañana, a más tardar, sabremos el resultado.

sodonnell@pagina12.com.ar

Hoy se vota para



Página/12 En Paraguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Asunción

Los paraguayos tienen hoy la oportunidad en las urnas de intentar modificar el destino de un país que parece condenado a vivir bajo la tutela del Partido Colorado. El gobierno saliente de Nicanor Duarte Frutos no solucionó los temas estructurales del país como la pobreza, la emigración de jóvenes desocupados, la corrupción. El obispo, como lo llaman al monseñor afín a la Teología de la Liberación, Fernando Lugo, se postula como el candidato de los pobres con su lista 6, Alianza Patriótica para el Cambio (APC). Es el favorito en esta elección, y lo acompaña en la fórmula presidencial Federico Franco, del tradicional Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), con el apoyo de un conglomerado de movimientos sociales y campesinos. Los afiches y pasacalles de esta alianza compiten por el espacio en las calles céntricas de Asunción con los de la lista colorada 1, "Todos somos uno" que lidera Blanca Ovelar, la primera mujer candidata de un partido que llega menos unido que nunca. El tercer aspirante es el general golpista Lino Oviedo, otrora colorado y hoy jefe de Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace), lista 7. En un lejano cuarto lugar en intención de voto se ubica el empresario Pedro Fadul, de Patria Querida (PPQ), lista 8.

Fernando Lugo es el emergente de la crisis de los partidos tradicionales, de la globalización, del crecimiento de la población urbana en Paraguay, de las demandas sociales insatisfechas. Olga Zarza, socióloga y profesora en la Universidad Nacional, señala la especificidad de su candidatura: "Lugo comenzó espontáneamente a hacer trabajos comunitarios en San Pedro, donde era monseñor, es un distrito con un altísimo nivel de extrema pobreza. Allí se dio cuenta de que desde la postura eclesial era poco lo que podía hacer y decidió volcarse a la política". En la Navidad de 2006 comenzó esa nueva etapa para Lugo, con acompañamiento de una veintena de movimientos campesinos y sociales y el propio, Tekojoja (significa igualdad en guaraní). Lugo interpela a los indígenas, al igual que Evo Morales, pero con la diferencia de que Morales se apoyó en un partido armado, el MAS, Movimiento al Socialismo. El obispo sumó a su alianza al Partido Liberal Radical Auténtico.

Sentado en el lobby del Sheraton, Federico Franco, candidato a vice de la Alianza, luce un traje azul y un bigote particular.

–¿Su partido está a favor de los planes de Lugo de llevar adelante una reforma agraria, que implique expropiar tierras?

–No hablamos de expropiar. A los propietarios les digo que se queden tranquilos, porque nadie los va a invadir. Por otra parte, no se puede convertir el campo en monocultivo de soja, vamos a ir limitando el cultivo excedente.

El partido de Lino Oviedo, Unace, apoyó en un principio la Alianza, pero al poder presentarse

presidente y tres candidatos tienen chances de ganar

listo en Paraguay

El ex obispo Fernando Lugo encabeza las encuestas desde hace meses, pero la candidata oficialista Blanca Ovelar y el ex general golpista Lino Oviedo se han acercado mucho en los últimos días.

Télam



Los diarios paraguayos reflejan el interés que despertó en el país la reñida elección de hoy.

Analistas prevén que una parte importante del electorado de Castiglioni hoy elija al ex obispo. El ex vice acusó a Blanca de fraude.

a los comicios, el carismático general cambió los planes de su formación. En medio se dijo que el retorno político de Oviedo fue favorecido por el actual Ejecutivo, para dividir la oposición y en momentos en que Lugo comenzaba a liderar los sondeos. Las últimas encuestas difundidas ante de la veda electoral señalan que Lugo lidera con el 34 por ciento, seguido del general (29 por ciento) y Ovelar (28,5).

"Oviedo es fruto de las internas coloradas. Cuando este caudillo ganó unas internas del partido hubo una parte que no se lo perdonó", subraya Zarza. La candidata oficialista Blanca Ovelar expresa la voluntad de continuismo de los colorados. Es la figura más potable de un partido en franco desprestigio. Ovelar hizo una buena gestión al frente del Ministerio de Educación. Sin embargo, la propia aspirante admite que estas elecciones son muy difíciles para su formación, principalmente porque tras las internas partidarias, su rival, el ex vicepresidente Luis Castiglioni, denunció fraude. Analistas prevén que una parte importante del electorado de Castiglioni hoy elija al obispo.

El candidato a vicepresidente colorado, Carlos María Santa Cruz, recibió a **Página/12** en el comando de prensa de su partido improvisado en el hotel Crown.

–En este proceso interno del partido, ¿qué electorado se queda y cuál se va?

–Creemos que hemos tejido la unidad colorada en la dirigencia de base. Un coloradismo abroquelado enfrenta estos comicios.

–Pero un ex colorado como Oviedo, ¿no les quita apoyos?

–Lino Oviedo ha tenido seguidores colorados y también liberales. Familias tradicionales de liberales hoy trabajan con la Unace. Pero eso va hacer que el escenario esté mañana (*por hoy*) mucho mas movido. Además, está el candidato Fadul, que ha concitado el interés ciudadano. Esperamos que se acepten los resultados de las urnas. Que no se quiera hacer denuncias falsas de supuesto fraude electoral.

El dirigente se refiere a la advertencia que hizo la Alianza Patriótica sobre un eventual fraude. La jefa de la misión de la OEA, Emma Mejía, tomó nota de que la oposición no reconocerá el Proceso de Transmisión Rápido de Resultados, lo cual fue aceptado. Pero la postura de la Alianza se mantuvo invariable. Mejía, ex ministra colombiana, le hizo llegar al presidente Duarte Frutos el pedido de que todos los candidatos tengan ahí un veedor electoral.

A unos metros del hotel Crown está sentada en la vereda una mujer con sus dos hijos en brazos. Sus ojos se parecen a los de tantos otros que se ven en las esquinas y las paradas de semáforos en Asunción. Ella, que mira silenciosa, forma parte de los pobres extremos que en Paraguay son cerca de 1.200.000 personas, de un total de 2.200.000 pobres en una población de seis millones.

Las Madres, con Lugo

Un grupo de Madres de Plaza de Mayo, encabezado por Hebe de Bonafini, llegó ayer a Asunción para apoyar al ex obispo Fernando Lugo. El propio candidato y favorito según todas las encuestas las recibió en el aeropuerto con un abrazo y una sonrisa. Bonafini aseguró que el candidato izquierdista es "el tipo de líder que necesitamos para que Latinoamérica sea realmente libre". La dirigente también explicó que serán parte del grupo de veedores internacionales que fiscalizarán los comicios de hoy. Durante su última visita a Buenos Aires, el mes pasado, el candidato progresista había dedicado una tarde entera a charlar con algunas de las líderes de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Después del encuentro, las calificó como "un ejemplo a seguir".

Opinión Por Washington Uranga

Teólogo de los pobres

Una victoria de Fernando Lugo en las elecciones presidenciales de Paraguay cambiaría el color político y la orientación de ese país acabando con la hegemonía de más de medio siglo del Partido Colorado, colocaría en la escena política del continente a un mandatario de ideas muy cercanas a las corrientes más progresistas de la región, y agregaría en ese panorama político a un personaje de trayectoria muy singular dada su condición de obispo emérito de la Iglesia Católica (aun más allá de la suspensión que pesa sobre él), fuertemente enraizado en las corrientes progresistas genéricamente catalogadas como "teología de la liberación". Y aunque ciertamente esa calificación suele ser demasiado abarcativa y hasta poco precisa, es importante señalar que Lugo es en efecto un exponente de la teología católica latinoamericana más aggiornada, y que ejerció en el propio seno del catolicismo importantes cargos de responsabilidad como profesor del Instituto Superior de Teología de Asunción, miembro de la Comisión Doctrinal de la Conferencia Episcopal de Paraguay e integrante del equipo teológico-pastoral del máximo organismo continental de la Iglesia, el Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam).

Lugo, que el próximo 30 de mayo cumplirá 57 años, candidato presidencial por la Alianza Patriótica para el Cambio, se ordenó sacerdote en 1977 en la Congregación de los Misioneros del Verbo Divino, una orden religiosa que en América latina se ha caracterizado por sus posiciones de avanzada y compromiso con los pobres. En Argentina, entre otros miembros de la congregación se contaba el ya fallecido obispo de Quilmes, Jorge Novak.

La trayectoria de Lugo en la Iglesia Católica no puede considerarse para nada marginal. Ya se mencionaron sus responsabilidades a nivel teológico, pero también fue superior de su congregación en Paraguay entre 1992 y 1994, año en el cual (el 17 de abril) el papa Juan Pablo II lo designó obispo de San Pedro. Siguió en su condición de obispo hasta el 11 de enero del 2005 cuando le fue aceptada su renuncia. Ya entonces había iniciado su carrera política y pretendió mantener su condición de sacerdote, disputa que perdió con el Vaticano. A pesar de que el 18 de diciembre del 2006 presentó su dimisión al ministerio sacerdotal y a su condición episcopal, el Vaticano decidió para él una sanción ejemplar: suspensión "a divinis". Una resolución que aparece a todas luces como un castigo, porque el Vaticano bien podría haber optado por aceptar la renuncia respetando la opción de Lugo.

Está claro que a pesar de todos sus intentos por permanecer en la Iglesia compatibilizando su vocación religiosa con la política, las discrepancias de Lugo con la institución eclesiástica pasan también por cuestiones ideológicas. El ahora candidato, que es también sociólogo, sigue sosteniendo que la labor política es parte de su vocación primera: el servicio a la gente. "El fin último de la política es la búsqueda del bien común", asegura. Palabras similares se le han escuchado en Argentina a Joaquín Piña, obispo emérito de Iguazú, que compitió en las elecciones de la asamblea constituyente misionera, y al propio Jaime De Nevares, obispo neuquino fallecido en 1995, reconocido luchador por la defensa de los derechos humanos, y que formara parte de los constitucionalistas de 1994.

Lugo se ubica en la misma línea de pensamiento y en la misma práctica política. No es un dato menor que dentro de su recorrido eclesiástico haya desarrollado labores como misionero en Ecuador, precisamente en la diócesis de Riobamba, donde el obispo Leonidas Proaño (1910-1988) generó un polo de práctica eclesial de "opción por los pobres", trabajando con los pueblos originarios de la zona a partir de la organización de comunidades eclesiales de base. Proaño era considerado el "obispo de los pobres". Un maestro al que Lugo todavía hoy sigue reconociendo como tal.

PAGINA/12 / DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2008

Mirador



Bolivia

Alta traición de Terrazas

El presidente boliviano Evo Morales aseguró ayer que se siente engañado y traicionado por el cardenal Julio Terrazas (*foto*), quien en las últimas semanas ofició de mediador entre el gobierno y la oposición. "Si el cardenal, si los obispos no quieren ayudarnos, no importa, pero que ayuden a los hermanos indígenas y a las familias cautivas", reclamó el mandatario en un discurso en el único bastión que mantiene en el departamento de Santa Cruz, la localidad de San Julián. Hace más de un mes, Morales le pidió a Terrazas que oficiara de mediador en el conflicto nacional, pero hasta el momento los esfuerzos del cardenal no dieron ningún fruto. Por el contrario, la situación se puso más tensa y más violenta. Pero lo que molestó a Morales no fue la falta de resultados –de lo que hasta ahora responsabilizaba a la "intransigente oligarquía opositora"–, sino sus cuestionamientos a las denuncias de esclavitud que lanzó el gobierno la semana pasada. El cardenal Terrazas había salido a defender sin dudarlo a los propietarios de las prósperas tierras de Santa Cruz y Camiri. "Se nos habla de que hay lugares llenos de esclavos, pues nadie está de acuerdo con eso. Que nos muestren la verdad; que nos digan dónde los encontramos. No es posible que sigamos condenándolos sólo con slogans, sólo con palabras ofensivas", había dicho el cardenal en su homilía el domingo pasado. Mientras el enfrentamiento con la oposición política no parece aflojar, el gobierno decidió ceder ante el reclamo de los productores sojeros y de aceite. Decretó un nuevo precio mínimo del litro de aceite y prometió que a quienes lo cumplan se les suspenderá la prohibición para exportar, que rige hace más de un mes.

Entrevista con el ex obispo Fernando Lugo, candidato opositor

"Haremos una reforma agraria"

El religioso dice que su coalición genera confianza en la ciudadanía, que teme que haya fraude en las elecciones y que de ganar implementará una reforma agraria, impondrá una gestión pública transparente y pedirá más equilibrio en el Mercosur.

Página/12 En Paraguay

Por M. L. S. M.
Desde Asunción

Fernando Lugo está sentado cómodo en uno de sus sillones del living de su casa tomando mate. Son las 8 de la mañana, pocas horas antes de que se sepa quién gana la presidencia de Paraguay. Con sus gestos transmite una paz celestial, sin darle densidad a un dato real: su partido, Alianza Patriótica para el Cambio, podría terminar con la hegemonía colorada. Desde la ventana de su casa tipo chalet de la ciudad de Lambaré, en las afueras de la capital, se filtran unos pocos rayos de sol.

Lugo luce más delgado, lo reconoce, será la campaña. Está vestido con un equipo de gimnasia muy alejado de la antigua sotana. Sonríe, se levanta e invita al diálogo.

–¿Por qué la gente lo va a votar?

–La gente ya sabe, está definida. Lugo es diferente, supo aglutinar sin polarizar las fuerzas de la oposición, porque tiene un programa consensuado de gobierno. Y porque genera confianza en la ciudadanía.

–Según dijo, teme que haya fraude.

–Sí, porque históricamente hubieron elecciones con fraude en el Paraguay. El sistema electoral se presta para eso. En segunda lugar, las autoridades del Tribunal Supremo de Justicia Electoral han preparado herméticamente todo el proceso, sin participación de los opositores. En las últimas elecciones hubo fraude, nada indica que no suceda ahora. La última interna del Partido Colorado fue irregular. En contrapartida, la Alianza Patriótica para el Cambio ha preparado un gran sistema de control electoral que puede sopesar y disipar las dudas.

–¿Qué opina de las acusaciones del Ejecutivo de que hay agitadores extranjeros que llegaron al país?

–La afirmación es temeraria, no tiene ningún fundamento. El Paraguay es un pueblo pacífico. Posiblemente el temor sea que esta vez la ciudadanía es consciente y no aceptará un fraude electoral. Esta ciudadanía quiere una genuina democracia, participativa.



AFP

Lugo defendió la idea de acabar con la hegemonía colorada y dijo que quiere repatriar a los jóvenes.

–¿Qué propone para salir de la crisis económica?

–Dos cosas: administración pública transparente y generación de empleo. Paraguay sufrió una sangría de emigrantes jóvenes que fueron a buscar trabajo a Argentina, EE.UU. y España. Eso tiene directa relación con el sistema educativo –el actual no sirve para entrar en el campo laboral–.

–También plantea una reforma agraria.

–Una reforma agraria es ineludible en un país donde hay grandes brechas en la tenencia de la tierra. Quiero crear un catastro nacional de propiedad y una secretaría de recuperación de bienes malhabidos.

–¿Expropiarán tierras?

–Sí, la ley actualmente lo permite.

–Viendo la problemática de Argentina entre el Gobierno y el campo, un eventual gobierno suyo, ¿qué haría para frenar el cultivo excesivo de la soja, hoy día la materia clave de exportación?

–La primera acción es poder instalar en la discusión pública el tema. Cómo fue acá el proceso de crecimiento de la soja extensiva. Sus pros y sus contras. El pro evidente es que es el primer rubro de exportación del país. Hay que medir también el precio social –eso crea muchas fuentes de trabajo–, el precio medioambiental, el precio ecológico. No le tenemos miedo al diálogo.

–Usted ha hablado de renegociar los contratos con las hidroeléctricas Yacyretá e Itaipú, ¿lo puede ampliar?

–Queremos un precio justo, de mercado. Tendremos que hablar con la Argentina y Brasil, porque para renegociar el tratado en sí tiene que haber voluntad de ambas partes. La alternativa que queda es que el precio de la energía que se da a Brasil sea el precio de mercado y no de costo, como rige ahora. Esto va a cambiar la economía paraguaya.

–¿Cuál va a ser su relación con la región y con el Mercosur?

–Queremos fortalecer el Mercosur. Pero queremos que el crecimiento y la integración sean más simétricos. El momento político que vive la región facilita muchísimo eso. El futuro de nuestros pueblos será mejor.

–¿Cómo imagina la relación con Argentina?

–Con Argentina tenemos una relación política y comercial muy importante. Nosotros expresamos una gran gratitud. Pues se convirtió en el paño de lágrimas, la segunda familia para miles de paraguayos. Es un país hermano.

"Sería el principio del fin"

Por Darío Pignotti

Las encuestas le dan un margen de ventaja. ¿Su triunfo es irreversible?

–En temas eleccionarios es difícil hablar de irreversibilidades. Pero estoy muy confiado en el triunfo de la Alianza Patriótica para el Cambio.

–¿Cuenta con estructura para impedir un fraude?

–Sí, hemos tomado todas las medidas para hacer que nadie pueda escamotear la voluntad popular, cualquiera que ésta sea. Contamos con un equipo especialmente formado y equipado para ejercer un estricto control antes, durante y después del acto eleccionario.

–¿Una victoria suya es el inicio de la transición democrática?

–Más que el inicio de la transición democrática, creo que sería el "principio del fin" de este ya muy largo proceso.

El líder chiíta amenazó a Washington a causa de los bombardeos

Moqtada en pie de guerra

Al menos trece muertos y ochenta heridos fue el saldo de la última incursión del ejército iraquí en Sadr City, bastión de la milicia chiíta. El enfrentamiento se extendió a la ciudad de Basora.

El líder chiíta Moqtada al Sadr amenazó a Washington y a Bagdad con iniciar una guerra si continúan atacando el bastión que lleva su nombre, Sadr City. El viernes a la noche, los soldados leales a Bagdad volvieron a irrumpir en el barrio capitalino y se enfrentaron a tiros con los milicianos chiítas en las calles. Casi 24 horas después, el saldo era de trece muertos, más de ochenta heridos y, por primera vez desde 2004, los soldados estadounidenses lograban instalarse y controlar parte del barrio donde viven más de dos millones y medio de iraquíes.

Desde el aniversario número cinco de la invasión estadounidense, Washington y Bagdad decidieron apretar el acelerador y acordonar el hasta ahora intocable líder chiíta. La decisión quedó registrada en un decreto firmado por el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, en el que ordenaba allanar y confiscar las oficinas y las armas del clérigo y de sus hombres. A partir de ese momento, cada dos o tres días el cielo de Sadr City se llena de helicópteros Blackhawks negros, que a los tiros abren el camino a cientos de soldados estadounidenses e iraquíes que inundan las calles y, durante toda la noche, detienen sospechosos y se enfrentan contra los milicianos chiítas. El vocero del ejército iraquí informó ayer que en las redadas detuvieron a "varios sospechosos", allanaron un taller que fabricaba explosivos e incautaron varios autos robados.

Los enfrentamientos se expandieron inmediatamente al sur, a la ciudad de Basora. Los combates, que ya dejaron cientos de muertos, continuaban anoche. Según fuentes del ejército iraquí, sus soldados finalmente consiguieron tomar el control de Al Hayaniyat, la base de operaciones de Sadr en Basora. El vocero del clérigo, Harez al Ezari, señaló que la policía ya comenzó a desalojar todas las oficinas gubernamentales que usaba el grupo chiíta en esa ciudad.

"Lanzo una nueva advertencia y doy mi palabra al gobierno iraquí para que elija el camino de la paz y acabe con la violencia contra su propio pueblo, si no será un gobierno de destrucción", amenazó el líder religioso chiíta. "Si no detiene a las milicias infiltradas en el gobierno, entonces declararemos una guerra hasta la liberación", agregó. Según el comando militar estadounidense en Irak, Sadr maneja una milicia de 60 mil hombres, por lejos la más numerosa y poderosa del país. Hasta el mes pasado, el clérigo había mantenido una tregua con los gobiernos iraquí y norteamericano, en un intento por frenar la violencia que tiene como principales víctimas a los iraquíes civiles.

En el resto del país la situación tampoco era tranquila. En el norte, cinco personas murieron y una veintena resultó herida en dos atentados, uno en Mosul y otro en Kirkuk. El primero estuvo dirigido contra un colectivo. El segundo fue el producto de un ataque frustrado de insurgentes contra fuerzas estadounidenses.

AFP



Patrullas del ejército iraquí vigilan las calles de Basora, donde combaten milicias chiítas.

Mirador



Palestina

Explosión en Gaza

Ocho palestinos murieron ayer bajo fuego israelí, mientras que 16 soldados israelíes resultaron heridos después de que un grupo de milicianos de Hamas lograra hacer explotar en un puesto fronterizo entre Gaza e Israel dos camionetas todoterreno y un auto blindado llenos de dinamita (*foto*). Las primeras cuatro víctimas palestinas fallecieron a la tarde en el atentado fallido. El plan de Hamas era utilizar la explosión de los vehículos para tomar el control del puesto fronterizo de Kerem Shalom, la única vía de entrada de la ayuda humanitaria. Pero las camiones y el auto blindado explotaron antes, permitiendo a los soldados israelíes repeler sin problemas el ataque. "Es la mayor ofensiva y en la que más explosivos utilizaron desde que abandonamos Gaza", destacó la vocera de las fuerzas militares de Israel en la frontera con Gaza, la comandante Avital Leibowitz. Las otras cuatro víctimas palestinas fallecieron anoche durante un ataque aéreo ordenado por Tel Aviv en el norte de la Franja. Todos eran miembros de las Brigadas Ezzedine al-Qassam, brazo armado del movimiento islamista Hamas, y según Israel estaban preparándose para lanzar cohetes del otro lado de la frontera.



Carlitos Bombero

Con un gol de Carlos Tevez cuando faltaban tres minutos para terminar el partido, Manchester United, líder de la Premier League, consiguió un valiso empate 1-1 en su visita ante el Blackburn Rovers, por la 35ª fecha. Además, Liverpool, con Mascherano de titular, le ganó 2-0 al Fulham.

Un clásico nada picante

Por la 33ª fecha de la liga española, Barcelona, con el ingreso de Messi en el segundo tiempo, igualó 0-0 en el derby ante Espanyol y quedó a ocho puntos del Real Madrid, que esta tarde visita al Racing de Santander. Además, Betis le ganó 3-1 al Atlético Madrid (gol de Agüero), Zaragoza 3-0 a Recreativo de Huelva y Almería 4-1 a Sevilla. En Italia, Roma empató 1-1 ante Livorno y perdió la chance de acercarse al Inter, que hoy visita a Torino. En tanto, Fiorentina derrotó 1-0 a Palermo.

Racing no pudo cerrar su partido y perdió puntos importantes

Se le escapó la tortuga

El equipo de Llop jugaba bien, era protagonista y ganaba 3-0, con dos goles de Moralez y uno en contra de Faccioli, pero Lanús no aflojó y con dos tantos de Sand y uno de Ramírez, sobre la hora, consiguió la igualdad y se retiró aplaudido.



Bastía, de buen partido, lucha con Sand, el goleador.



LANUS	
Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; Ramírez, Pelletieri, D.González, Peralta; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.	3
RACING	
Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, G.García; Chatruc, Bastía, Yacob, Moralez; Avalos, Sava. **DT:** Juan Manuel Llop.	3

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Gabriel Brazenas.
Goles: 13m Moralez (R), 38m Faccioli (L), en contra, 45m Moralez (R), 46m Sand (L); 48m Sand (L), 89m Ramírez (L).
Cambios: 27m Cano por Acosta (L), 31m Navia por Sava (R), 36m Sigali por Quintana (L); 46m Valeri por Peralta (L); 75m Zuculini por Moralez (R), 81m Bonet por Chatruc (R).

En la primera parte fue claro el dominio de Racing, que con un gran trabajo de Moralez y Bastía atacó sin descanso el arco de Bossio. Luego de una buena jugada de iniciada por Chatruc, Bastía estrelló un remate en el palo izquierdo del arquero granate y Moralez tomó el rebote para poner a su equipo en ventaja.

Con Lanús todavía golpeado, Sava tuvo una chance para ampliar, pero su remate se fue apenas desviado. Lanús no jugaba bien y encima sufrió la salida de Lautaro Acosta, quien debió dejar la cancha lesionado; unos minutos después, también por lesión se fue Sava; en su lugar ingresó Navia, y enseguida, por iguales motivos, debió irse Quintana, quien fue reemplazado por Sigali.

Racing aprovechó mejor el reacomodamiento. Y, para mayor tranquilidad, en una jugada de tiro de esquina logró ampliar la diferencia. Ejecutó Moralez, rechazó Sigali y la pelota tomó por sorpresa a su compañero Faccioli que, con la cabeza, anotó en contra. Los hinchas de Racing ya saboreaban un triunfo clave para aliviar su situación con respecto al descenso y Moralez volvió a hacerles tocar el cielo con las manos, cuando a los 45, habilitado por Navia, puso el 3-0. Era delirio, emoción y fantasía hasta que, ya en tiempo de descuento, un descuido en defensa le permitió a Sand por el trámite 3-1.

Tras el descanso, Lanús salió con más decisión y obligó a Racing a retrasarse. Ese envión inicial tuvo premio cuando, a los 48, luego de un remate de Ramírez en el que el correntino Hilario Navarro dio rebote, Sand encontró la pelota y volvió a descontar. A Racing se le venía la noche y el fantasma de los triunfos que se le escaparon durante el ciclo de Miguel Angel Micó se hizo presente.

Sin embargo, los de Llop no bajaron los brazos y volvieron a la carga contra el arco de Bossio. El paraguayo Avalos tuvo una oportunidad para ampliar, pero perdió mano a mano con Bossio, que unos minutos más tarde, tras una buena habilitación de Chatruc, le iba a tapar otro mano a mano a Navia, a quien todo le costaba mucho.

Con Lanús lanzado y Racing presto a liquidarlo de contraataque, el partido ganó en emociones. Luego de un cabezazo de Avalos, Navia volvió a quedar frente a Bossio, a esta altura figura entre los de Cabrero, que volvió a negarle el arco.

Zuculini, el pibe de 17 años que había ingresado por Moralez, probó suerte desde afuera con un violento derechazo pero su remate dio en travesaño. Pero faltando un minuto para que terminara el segundo tiempo, en jugada de pelota detenida, Navarro sacó inseguro con los puños, Sosa rechazó cortito y Ramírez, desde la puerta del área, sacó un tremendo derechazo para poner el 3-3 definitivo.

Sorteo de rivales del Sub 23

El seleccionado olímpico de fútbol de Argentina conocerá hoy a sus rivales para defender en los próximos Juegos de Beijing 2008 la medalla dorada que ganó en Atenas 2004. Los sorteos se realizarán en Beijing, y las 16 selecciones masculinas y las 12 femeninas participantes conocerán a sus rivales para la fase de grupos, que se desarrollará en las ciudades de Beijing, Shanghai, Tianjin, Qinhuangdao y Shenyang, entre el 6 y 23 de agosto. Los combinados masculinos quedarán divididos en cuatro grupos, de los cuales se clasificarán los primeros y los segundos para cuartos de final. Cada plantel dispondrá de tres jugadores mayores de 23 años, y Sergio Batista eligió a Juan Román Riquelme, Javier Mascherano y Martín Demichelis para ocupar esos cupos.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
River	24	Central	13
Boca	23	Gimnasia	13
Estudiantes	23	Banfield	12
S. Lorenzo	18	Colón	11
Newell's	18	Arsenal	11
Vélez	17	Argentinos	11
Indep'te	17	Racing	8
San Martín	16	Lanús	8
Tigre	14	Gimnasia (J)	5
Huracán	14	Olimpo	5

Zona de Descenso

Equipo	Prom	PJ	Pts
Racing	1,200	105	126
Colón	1,190	105	125
Central	1,181	105	124
San Martín	1,172	29	34
Gimnasia (J)	1,133	105	119
Olimpo	0,900	30	27

FUTBOL Boca derrotó 2-1 a Newell's y ahora respira con más tranquilidad

Tomó aire en medio del humo

Con Riquelme en la cancha, el conjunto de Ischia logró su objetivo. Dejó en el camino a un equipo de los complicados y ganó confianza para el trascendental partido del martes, por la Copa Libertadores, ante el Maracaibo de Venezuela.

BOCA **2**

Migliore; Maidana, Roncaglia, Cáceres, Ibáñez; Chávez, Vargas, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.

NEWELL'S **1**

Villar; Ré, Fideleff, Schiavi, Quiroga; Cabrera, Scotti, Zapata, Vangioni; Salcedo, Da Silva. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Pablo Lunati.
Goles: 55m Palacio (B); 73m Salcedo (N); 80m Palermo (B).
Cambios: 65m Formica por Quiroga (N); Steinert por Da Silva (N); Battaglia por Chávez (B); 70m Dátolo por Cardozo (B); 81m Forlín por Ibáñez (B); 83m Ferreyra por Zapata (N).



Palermo lucha con Schiavi por la pelota. Atrás, Quiroga.



Boca le ganó 2-1 a Newell's un partido muy parejo, se acercó a River y a Estudiantes y llega entonado al partido trascendental del martes ante Maracaibo por la Copa Libertadores. Luego de un primer tiempo cerrado, Palacio abrió el partido con una buena definición en el inicio del segundo. Pero el equipo de Ischia se replegó y el paraguayo Salcedo, con un gran tiro libre, empató y complicaba las cosas hasta que apareció Palermo, siempre en el lugar justo y en el momento indicado, empujó la pelota de cabeza y le dio los tres puntos a su equipo.

El partido del martes por la copa, el retorno de Riquelme, el humo, muchas cosas que jugaban en la Bombonera y hacían que Boca perdiera el foco y cayera en las trampas de Newell's. Los rosarinos, como era previsible, pensaron primero en cómo neutralizar a los generadores de juego de Boca y, después, en tratar de sacar jugo las pocas veces que quedaran cerca de Migliore.

Parte del trabajo le salió a la perfección. Porque Zapata y Scotti se turnaban, según el lugar de la cancha, para ser la estampilla de un Riquelme estático y sin cambio de ritmo. Con el enganche opacado, los rosarinos coparon el medio fácilmente y complicaron a Vargas, que tenía que correr más que de costumbre, ya que por características, Chávez, a su derecha, y Neri Cardozo, a su izquierda, iban más de lo que volvían.

Newell's llevaba el partido al terreno que más le convenía: juego cortado, pocos espacios y chances de gol sólo a través de pelotas paradas, arma que el equipo de Caruso maneja como pocos. De esa manera casi marca en la última del primer tiempo con un cabezazo de Schiavi que sacó Ibáñez sobre la línea.

El segundo tiempo comenzaba igual y a los condimentos que ya presentaba el partido se le sumaban los nervios de Boca, que veía cómo corría el reloj y el gol no aparecía. Pero finalmente llegó y de la manera en que el juego lo ameritaba: por arriba, en una jugada sucia, rara. Sacó largo Migliore, que venía de tapar un zurdazo cruzado de Vangioni, peinó Palermo, despejó mal hacia atrás Fideleff y Palacio lo aprovechó tocando por arriba del paraguayo Villar. Boca abría un partido que parecía blindado.

El gol destrabó el juego y Newell's, que ya no estaba tan sólido, entendió que su plan ya no tenía sentido. Empezó a ir a fuerza de pelotazos y contó con la colaboración clave de Boca, que se relajó. Salcedo puso el 1-1 con un derechazo bárbaro de tiro libre al ángulo derecho de Migliore y otra vez todo se le nublaba a Boca. Pero nuevamente en un partido en el que Riquelme no funcionaba y el juego colectivo no llegaba, aparecieron las individualidades. Palacio, el más determinante del partido, desbordó por derecha y tiró el centro que se fue cerrando, dio en el palo y le quedó servida a Palermo, que la empujó de cabeza y le dio tres puntos vitales a Boca, para seguir de cerca en el Clausura y para llegar aliviado al choque bisagra del martes por la copa.

Los platenses vencieron por 2-1 a los jujeños

Gimnasia ganó y extendió su racha

GIMNASIA **2**

Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Civelli, F.Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Villar; Piergüidi, Alonso.
DT: Guillermo Sanguinetti.

GIMNASIA (J) **1**

Fernández; Desvaux, Loeschbor, Ramasco, Montero; Quinteros, Mateo, Iuvalé, Luna; Escalada, Arraya.
DT: Omar Labruna.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Sabin.
Goles: 15m Arraya (GJ), 26m Alonso (GLP), 43m F.Domínguez (GLP).
Cambios: 46m Turdó por Escalada (GJ), 53m Leal por Alonso (GLP), 58m Miramonte por Montero (GJ); 66m Fabio Pieters por Iuvalé (GJ), 74m Cuevas por Piergüidi (GLP), 82m Salvatierra por Villar (GLP).

Gimnasia y Esgrima La Plata derrotó ayer por 2-1 a su homónimo jujeño y extendió su racha a cinco partidos sin perder. Diego Alonso, con un cabezazo, y Federico Domínguez, en el primer tiempo, anotaron los goles del equipo que dirige Guillermo Sanguinetti, que dio vuelta el resultado, porque los de Omar Labruna habían abierto la cuenta con un tanto de Juan Arraya.

El conjunto platense hizo un muy buen primer tiempo. A pesar del gol de la visita, los de Sanguinetti no se desesperaron y, apostando a controlar la pelota, fueron más agresivos y consiguieron dar vuelta el trámite, que se había puesto cuesta arriba luego de un contraataque letal de los jujeños, que definió Arraya con un remate de media distancia que encontró mal parado al arquero Kletnicki.

La rapidez de Piergüidi en ataque y la buena labor del uruguayo Alonso les permitieron a los locales recuperarse para dar vuelta el resultado, algo que a los platenses se les venía negando. Justamente, Piergüidi envió el centro que Alonso cabeceó sobre el ángulo derecho de Nereo Fernández para la igualdad. Sobre el final de la primera parte, cuando el humo comenzaba a molestar, Domínguez sacó un zurdazo potente para poner a los suyos en ventaja. En desventaja, los jujeños se soltaron, pero no les alcanzó.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-B-Q-Q) La Primera

1	3084	8	7953	15	4501
2	0787	9	9988	16	1742
3	3605	10	7723	17	5023
4	8427	11	8273	18	9901
5	8600	12	8609	19	0521
6	4194	13	3970	20	0124
7	8274	14	4562		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7255	8	7916	15	0644
2	8918	9	0757	16	0496
3	6139	10	4934	17	0430
4	2604	11	0040	18	9545
5	0655	12	9972	19	0751
6	8398	13	5361	20	9798
7	7224	14	1497		

Quiniela Nacional (O-B-D-V) Nocturno

1	0111	8	2637	15	3623
2	3991	9	7571	16	9773
3	3596	10	3474	17	6055
4	7674	11	5807	18	9165
5	0825	12	1218	19	4279
6	1555	13	9835	20	3723
7	8248	14	5724		

Quiniela Bonaerense Nocturno

1	2771	8	0075	15	0105
2	6601	9	7570	16	4895
3	7306	10	8060	17	7265
4	4943	11	9435	18	9048
5	9312	12	5360	19	3726
6	2011	13	3849	20	7245
7	5856	14	8922		



Los partidos de hoy

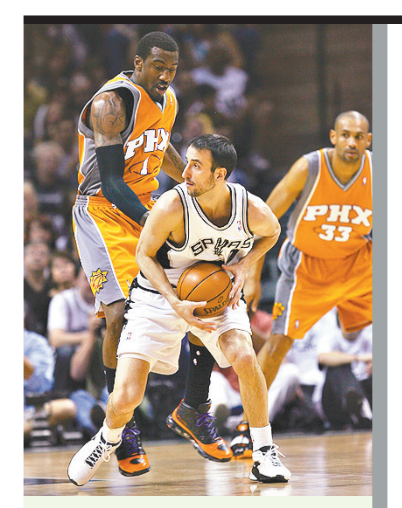
ARSENAL: Cuenca; Báez, Mosquera, Matellán, C.Díaz; Garnier, Casteglione, Carrera, A.Gómez; Biagini, Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.
VELEZ: Montoya; Uglessich, Ponce, Pellerano, Bustamante; Sena, Coronel, Zapata o Cabral; Escudero; Silva, Cristaldo.
DT: Hugo Tocalli.
Estadio: Arsenal
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 14.10.
TV: TyC Sports.

ARGENTINOS: Torrico; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Mirosevic, Ortigoza, Battion, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.
SAN LORENZO: Orión: Tula, Méndez, Bottinelli, Voboril; Hirsig, J.M.Torres, Alvarado, A.Torres; Menseguez, Romeo.
DT: Ramón Díaz.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 14.10.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Ribonetto, Braghieri, Papa; Costa, Borzani, Méndez, C.González; Arzuaga, Zelaya.
DT: Leonardo Madelón.
RIVER: Carrizo; Gerlo o Ferrari, Cabral o N.Sánchez, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ponzio, Abelairas; Buonanotte; Falcao, Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

TIGRE: Islas; San Román, Leyes, Paparatto, Blengio; Galmarini, Castaño, R.Martínez, Ayala o Giménez; Ereros, Altobelli.
DT: Diego Cagna.
ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Desábato, Basanta; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez; Lugüercio, Maggiolo, Piatti.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.40.
TV: TyC Max.

SAN MARTIN (SJ): Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, Pacheco, Décima, Recalde; Bravo, Tonelotto, D.Giménez.
DT: Fernando Quiroz.
COLON: Blásquez; Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Falcón, Capurro, Chitzoff; Cardetti, Gandín, Ramírez.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 18.40.
TV: TyC Sports.



24

Los puntos de Emanuel Ginóbili en la agónica victoria de San Antonio 117-115 ante Phoenix. Manu anotó el punto decisivo a 2 segundos del final de un segundo tiempo extra y aportó 4 rebotes, 5 asistencias y 3 robos.

La primera de Federer

El número uno del mundo, el suizo Roger Federer, le ganó en las semifinales de Estoril 2-6, 7-5 y 6-1 al alemán Denis Gremelmayr y accedió a su primera final en el año. Hoy en el partido decisivo enfrentará al número cuatro del ranking, el ruso Nikolay Davydenko, quien derrotó en semifinales al francés Florent Serra por un doble 6-2. Este será el decimosegundo encuentro entre Federer y Davydenko y hasta ahora el suizo ganó las once veces que se enfrentaron.

Pole position de Ortelli

El piloto Guillermo Ortelli, con Chevrolet, se quedó con la pole position del Turismo Carretera ayer, en el autódromo de Nueve de Julio, en el marco de la quinta fecha de la temporada. Ortelli, quien sumó la 26ª pole de su carrera, registró un tiempo de 1m.32s.026/1000, consiguiendo un nuevo record. En segundo lugar quedó el campeón Christian Ledesma (Chevrolet) a 0.069, tercero fue Eduardo Ramos (Ford) a 0.087. Hoy desde las 12.50 se correrá la final.

Ahora va por el título

El santafesino Marcos "Chino" Maidana se aseguró ayer una chance mundialista al imponerse por nocaut técnico en el tercer round al experimentado mexicano Arturo Morua en el estadio Bordelandhalle de Magdeburgo, Alemania. Este triunfo le permitirá acceder a un combate por el título del mundo superligero AMB, ante el actual campeón, el ruso Andreas Kotelnik. Maidana está invicto con 22 victorias en 22 peleas.

FUTBOL Perfil de Carlos Ahumada Kurtz, gerenciador de Talleres de Córdoba

"El señor de los sobornos"

Con el visto bueno de Julio Grondona, se convirtió en el hombre fuerte de uno de los clubes más populares de la provincia de Córdoba. Viene de México, donde vivió 32 años y cosechó denuncias por lavado de dinero, pago de coimas y vínculos con el narcotráfico.

Por Gustavo Veiga

Carlos Ahumada Kurtz es un hombre pródigo a la hora de recibir denuncias. Denuncias por lavado de dinero, denuncias por vínculos con el narcotráfico, denuncias por pago de coimas, denuncias que han viajado durante años desde México (su país adoptivo) a la Argentina (su país de origen). Al actual hombre fuerte de Talleres de Córdoba no parecen inquietarlo demasiado esas acusaciones, que intenta refutar basándose en expedientes judiciales de los que salió airoso, artículos periodísticos que lo victimizan y otros elementos que colecciona en su propia página de Internet, *www.carlosahumada.com*. Este empresario que volvió a Buenos Aires el 8 de julio de 2007 después de vivir casi 32 años en tierras aztecas, consiguió hacerse un lugar en el fútbol criollo con la aceptación de Julio Grondona (que lo recibió en su despacho de la AFA) y la autorización del juez que entiende en la quiebra del club cordobés, Juan Carlos Tale.

La más reciente y grave denuncia que le cargaron a su cuenta se la hizo un ex colaborador suyo, Alonso Alfonso Reyes, detenido en México. En una carta que le envió al director del *Diario del Istmo de Veracruz*, Héctor Robles Barajas, y que éste reprodujo en sus páginas el martes pasado, afirma que posee 38 videos que involucran al empresario en actos de corrupción con políticos de aquella ciudad. "Todos sobornados por Carlos Ahumada Kurtz, antes de ser lo que hoy son, pero gracias a esas corruptelas tienen lo que tienen y lo que representan; las imágenes dirán lo que mil palabras", sostiene Reyes en uno de los párrafos del largo mensaje que envió al diario.

Las imágenes que posee Reyes son de 2003 y disparan una comparación inmediata con otras que el propio Ahumada tomó en 2004 pagándoles coimas a políticos vinculados con el ex candidato presidencial mexicano Andrés López Obrador. Los famosos videos de Ahumada contribuyeron a que ese político de centroizquierda perdiera las elecciones en agosto de 2006 por ajustado margen con el actual primer mandatario Felipe Calderón. Ahumada se había filmado a sí mismo. Y su osadía le salió demasiado cara. Buscado por la Justicia de México se fugó a Cuba, el gobierno de la isla lo extraditó y terminó casi tres años en prisión, donde para llamar la atención sobre su situación se cosió la boca.

Este prontuario de Ahumada, que incluye presuntos vínculos con el Cartel de Juárez, ha sido difundido en Córdoba y Buenos Aires por un grupo de socios de Talleres reunidos en la agrupación La Causa y que lidera Nicolás Martínez Dalke. Ellos consiguieron interesar a la diputada nacional Delia Bisutti, integrante de la Comisión de Deportes de la Cámara baja, para que elevara un pedido de investigación a la Inspección General de Justicia (IGJ) "con el objetivo de que determine si la AFA cumplió y cumple con sus obligaciones de supervisión y contralor del gerenciamiento en el club Talleres de Córdoba".

Gentileza La voz del Interior



Ahumada Kurtz. Treinta y ocho videos lo involucrarían en actos de corrupción.

> Buscado por la Justicia de México, se fugó a Cuba, el gobierno de la isla lo extraditó y terminó casi tres años en prisión.

Martínez Dalke, cuando se presentó el 19 de febrero pasado ante la Comisión de Deportes, Recreación y Prevención de la Drogadicción de la Legislatura de Córdoba, aludió a Ahumada con estas palabras: "Hay que preservar no sólo a los socios y a los acreedores sino también a la sociedad de la persona que está en Córdoba manejando el club. Los antecedentes son alarmantes y es fundamental una participación de su parte (le pidió al presidente de la comisión) para que este tipo de personajes no recalen en Córdoba y en la Argentina contaminando a la sociedad".

El 19 de marzo, un mes después, La Causa recibió una invitación para reunirse con Ahumada, cita a la que no concurrió y además denunció en una gacetilla que en la gerenciadora del club trabajaban "los mismos personajes que llevaron a la quiebra a nuestra amada institución: Antonio Pichi Fauro, Sergio Marconetto, Horacio Manzur y Carlos Granero".

Ahumada Kurtz acaba de adquirirle el 100 por ciento de las acciones de la empresa Ateliers SA a Granero, un ex gerente de Boca Juniors que luego se volcó al mercado del fútbol para hacer operaciones como intermediario y que controlaba Talleres desde que al club se le había decretado la quiebra. El hombre de frondosos antecedentes penales que amasó su fortuna en México colocó en la presidencia que dejó vacante Granero a un ex futbolista: Martín Vilallonga, ex delantero de Independiente y Lanús, entre otros equipos, que además le brindaba servicios como asesor.

"Es un orgullo recibir la confianza de Carlos Ahumada y a la vez es una gran responsabilidad asumir la presidencia. Seguiremos trabajando como hasta ahora para hacer lo mejor para Talleres", comentó Vilallonga en declaraciones al diario *La Voz del Interior* el 1º de abril.

En su patria adoptiva, Ahumada Kurtz dejó detrás suyo videos que lo incriminan, alguna causa abierta que aún se le sigue por fraude genérico, su conglomerado empresario denominado Quart y un sistema basado en claves mediante el cual hacía entregas de dinero a funcionarios, periodistas y personajes vinculados con el fútbol (que el diario *La Jornada* denunció con detalle el 15 de junio del año pasado). Pero además, el empresario abandonó un par de clubes donde recibió tantas demostraciones de afecto de sus hinchas como imputaciones. Se trata de Santos Laguna y León. Este último lo había adquirido en 2002 y siguió reclamando su propiedad por falta de pago, incluso cuando estaba detenido en una cárcel mexicana.

"El señor de los sobornos", como lo llaman en el país donde pasó la mayoría de sus 44 años, llegó a la Argentina para quedarse. Sobre él, Ricardo Aleman, un periodista del diario *El Universal* que el gerenciador de Talleres cita en su propia página web, escribió una vez: "De Carlos Ahumada se puede decir mucho, casi todo ello poco gratificante para la imagen del empresario, y en la mayoría de los casos se estaría hablando con la verdad..." ¿Hace falta agregar algo más?

Junto a los hombres de negro

Por G. V.

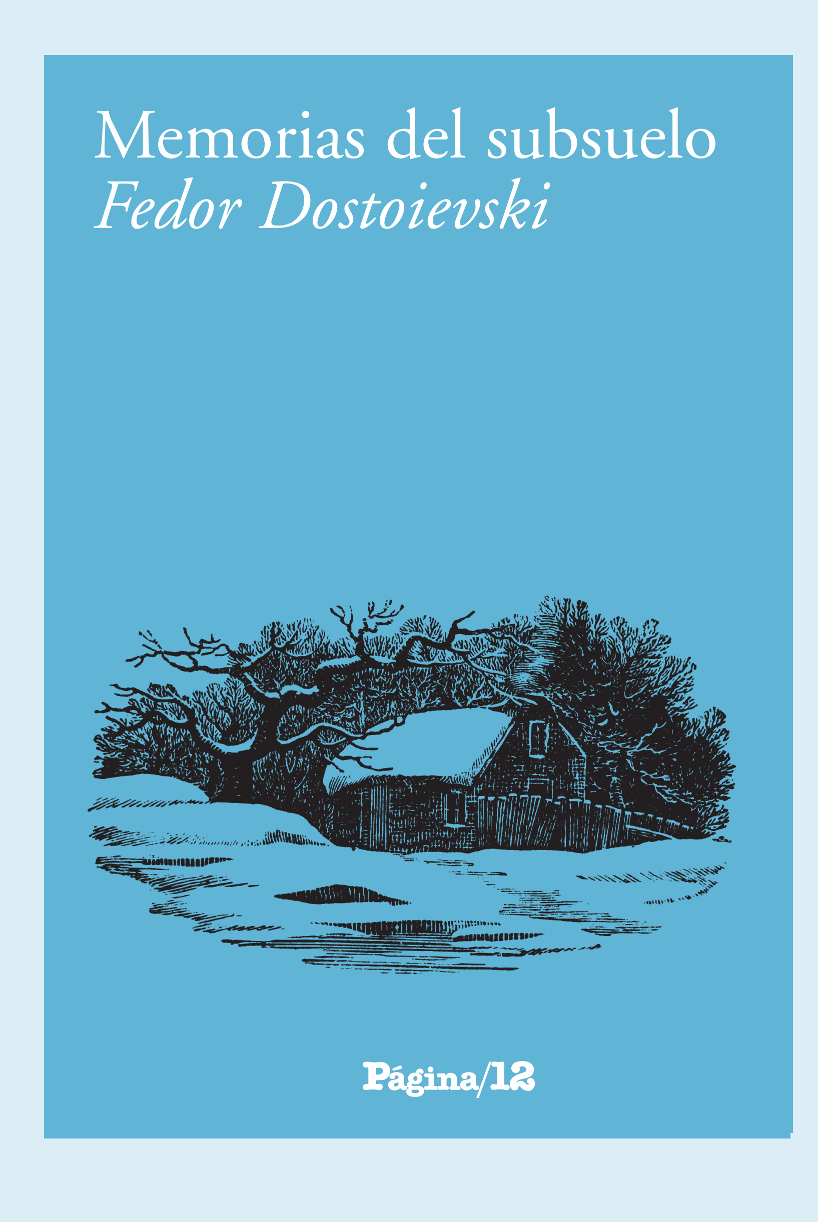
En la lista de personajes que Carlos Ahumada Kurtz mantenía bien atendidos con sumas de dinero que abonaba mediante claves como GPV08 o GPV22, el diario mexicano *La Jornada* incluyó a mediados de 2007 al ex árbitro Edgardo Codesal, aquel que dirigió la recordada final del Mundial de Italia '90 entre Alemania y Argentina. En el artículo que se titula "Lista de 'favoritos' de Ahumada, en agenda secretarial de 2003" también aparecía otro referí, Felipe Ramos Rizo. Codesal es el mismo que sancionó un penal inexistente sobre la hora de Roberto Sensini (el actual técnico de Estudiantes) y que Andreas Brehme transformó en el único gol que le dio el título al equipo conducido por Franz Beckenbauer.

Nacido en Uruguay pero nacionalizado mexicano, con el tiempo resultó un hombre clave en el entramado de negocios futbolísticos del empresario. Llegó a la presidencia del consejo directivo de los clubes Santos Laguna y León que había comprado Ahumada Kurtz. Pediatra de profesión y ex titular de la Comisión de Arbitraje de México, una de las últimas noticias que se tuvieron de él fue cuando sufrió un infarto agudo el 1º de noviembre de 2007, del que se recuperó satisfactoriamente.

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

Memorias del subsuelo





Un personaje sin nombre ni identidad concreta, salvo la de su condición de antihéroe, se dirige a los lectores para hacerlos parte de su tragedia personal y de su extraño canto contra la burocracia.

"No es desatinado pensar que *Memorias del subsuelo*, además de plantearse como el texto dostoievskiano por excelencia, funda una manera de narrar que marcará, con su concepción moderna, algunas de las mejores literaturas del siglo que le sigue."

Guillermo Saccomanno

El próximo domingo, en un único tomo, GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

CONSIGA LOS LIBROS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Cultura y Espectáculos de Página/12

BAFICI
* Llegaron los premios

MUSICA
* New York Dolls en vivo

CINE
* Entrevista a Harrison Ford

Visto & oído

* "Estamos alegres, felices, contentos y desesperados": con esa frase cargada de ironía, el dramaturgo italiano Dario Fo dio cuenta de su estado de ánimo tras la resonante victoria de Silvio Berlusconi en Italia. En una rueda de prensa en Córdoba, donde participa del Festival de Poesía Cosmopolítica 2008, Fo dijo que "la izquierda fue derrotada: es una lección de lo que pasa cuando no se escucha lo que el pueblo quiere. Los italianos que piensan como nosotros estarán obligados a irse a vivir a Suiza".

CULTURA Exclusivo: Fogwill, Horacio González, Laiseca y León Ferrari, ahora actores de cine

Los "extras" menos pensados

En el rodaje de la película *El artista*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, los tres escritores y el artista plástico pasaron delante de cámaras para representar a un grupo de viejos en un geriátrico, embotados frente a un televisor.

Por Julián Gorodischer

Los ancianos más curiosos del Hogar Rawson se asoman al rodaje con ansiedad por saber si "llegaron nuevos internos". Pero se trata de una escena *de ficción*, que transcurre en una sala de usos múltiples, donde debutan como actores Fogwill, León Ferrari y Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, luego de que la producción de la película *El artista* (de Mariano Cohn y Gastón Duprat) los convocara para hacer de *viejos* frente a una pantalla de televisión. Para Alberto Laiseca, protagonista del film junto al cantante Sergio Pángaro, es una *rentrée,* porque asegura que "todo escritor es un actor, ya que en caso contrario sus personajes no tomarían vida propia y hablarían con una única voz".

Con una destreza que no es propia de los primerizos y la docilidad para dejarse guiar que no suele caracterizar al *consagrado*, León Ferrari acepta el convite por su amistad con el guionista y también actor de la película, Andrés Duprat (además, director nacional de Artes Visuales) y por lo que considera una oportuna narración crítica sobre el mundo de las artes plásticas.

Ferrari actor

Cuando Duprat le dio para leer el guión, Ferrari pidió evitar el personaje principal, pero quiso apoyarlos en un par de escenas. La trama acompaña a un artista magistral (Laiseca), internado en un geriátrico, cuyas obras son descubiertas y presentadas como propias por un enfermero (Pángaro) que obtiene fama y dinero gracias al trabajo ajeno, instalando una reflexión oportuna sobre qué significa ser artista en el presente, cuando el rol del que *cura* y comercializa la obra o gestiona la galería parece disputarle protagonismo al creador. Los viejitos Fogwill, Ferrari y González manejan una extrema quietud corporal y una altísima expresividad facial en la escena que les toca (miran televisión aletargados), con especial dedicación para narrar sin hablar: les indican reacciones gestuales sobre lo que están mirando –una telenovela de Telefé– y Fogwill logra el máximo histrionismo abriendo mucho los ojos y palmeando al de al lado.

Ferrari elige un registro naturalista, expresando –con la mirada fija en el aparato y leves movimientos de afirmación con la cabeza– interés y atención. Todos visten pijamas, musculosas, gorras, ropa de internación deambulada, y juegan con entrar y salir de la decrepitud que no los afecta entre toma y toma, cómodos en el uso de sillas de ruedas, en la postración, la mudez (Lai-



Mariano Cohn y Gastón Duprat elogiaron la expresividad de León Ferrari.

Una muestra sobre Gabo



La exposición *Gabo de mi alma*, en la que se recrea la vida, obra, secretos e intimidades del escritor Gabriel García Márquez, será presentada en la XI Feria Internacional del Libro de Santo Domingo, que se celebrará desde mañana hasta el 4 de mayo. La muestra forma parte de la serie de homenajes por los 80 años del escritor colombiano.

Una semana por la Tierra

Con el programa *El consumo humano*, que hoy estrena a las 21, Nat Geo comenzará una programación especial durante toda la semana dedicada al Día de la Tierra, que se celebra en todo el mundo el martes. Además de estrenar documentales que apuntan a la concientización social sobre la preservación del planeta, la señal de cable realizó una campaña institucional en la que participan diferentes artistas latinoamericanos, desde Ricardo Darín y Fito Páez hasta Julieta Venegas.

Una pantalla muy animada



Los fanáticos de las series animadas para adultos ya preparan su sillón favorito: es que esta noche, a las 22, en el bloque "No molestar" de FX, comenzarán en continuado las nuevas temporadas de *Padre de familia* (la séptima), *American Dad* (la cuarta) y *Los reyes de la colina* (la decimoprimera). Un combo ideal para finalizar el domingo a carcajada limpia.

seca), el retardo asignado a cada uno para contrastar dramáticamente con sus roles de intelectuales y artistas brillantes. "Me gustó que la historia tuviera mucho que ver con la plástica: esa idea de robo a cargo del enfermero plantea al mismo tiempo el despojo y el rescate del autor. La obra se conoce gracias a ese robo. Se hará una muestra, y eso es lo que pretendemos siempre los pintores."

–¿Había tenido otra participación en cine?

–En el año '59, yo fui productor. Oski hizo un dibujo sobre la primera fundación de Buenos Aires y Fernando Birri la filmó. Se la contaba con indios, con aquellos que ahorcaron, y hubo que hacer un aparato para mover un cuadro. Y lo filmamos en mi casa; tuvimos mucho éxito. Se llamaba *La primera fundación de Buenos Aires*.

–¿Qué aspectos del universo de las artes plásticas pone en debate *El artista*?

–Como en *El artista*, la forma en que se democratiza la plástica es a través del escándalo. Por lo menos, es mi experiencia. Poner como torturados a los ángeles y vírgenes suscitó la reacción de los católicos, que rompieron cosas, y el cardenal Bergoglio declaró un día de oración y sacó a la gente a la calle. El escándalo demostró la intolerancia religiosa. El cristianismo tiene una agencia de publicidad maravillosa, que logra que cosas horribles se vean hermosas.

Los viejos

El enfermero (Pángaro) junta los dibujos del *artista* y los presenta en una galería de arte, donde dice que las obras son propias. El galerista evalúa que la obra tiene un valor altísimo y, cinco meses después, le propone montar una exposición. La muestra es un éxito y se vende muchísimo; a la gente le gusta lo que él pinta. Se convierte en un nuevo niño mimado de la escena, y el galerista lo presiona por más obras para una feria; el enfermero se lleva al *viejo* a vivir a su casa, "para pasar a tener –-detalla el guionista Andrés Duprat– la gallina de los huevos de oro". Pero el viejo no responde a los tiempos del sistema del arte, y la tensión se incrementa cuando el galerista presiona por obra, pero el viejo está librando otro tipo de batalla. "Se da cuenta de todo –intuye Laiseca–, pero no le importa demasiado. Yo creo que no es que no se dé cuenta sino que lo desprecia."



León Ferrari, González y Fogwill hacen de compañeros de geriátrico de Laiseca, un "artista plástico genial".

"Todo escritor es un actor, ya que, en caso contrario, sus personajes no tomarían vida propia" (Laiseca).

"El público –explica Duprat– va entendiendo que el valor está en la mirada del artista y no en el objeto. No es la historia de un engaño, sino de una persona que entiende que hay valor en quien mira. Espero que se tome como que 'el artista' son los dos. Para ser artista hay que jugar un juego X. El engaño es muy tensionante; en algún momento se acaba lo que se daba; el enfermero empieza a tener cierta vida social. Y hay gente que podría llegar a descubrir que es el viejo el que pinta." Sirve para desmentir que *El artista* se proponga ser una película de nicho profesional; con elementos de thriller, pretende varias capas de lectura, algunas contradictorias entre sí, que conducen –según Gastón Duprat– a "la humanización del enfermero devenido artista famoso".

Como toda la producción de Laiseca –sus recitales de cuentos de terror, sus clases de un taller literario–, la actuación muda (en verdad tiene sólo un texto: *Pucho, pucho...*, repite por los pasillos del geriátrico) apunta a bosquejar una metodología y una teoría de la creación literaria. "Digo siempre a mis alumnos de narrativa –señala en el rodaje– que el escritor bueno también es actor, porque para serlo tiene que hacer vivir y actuar por dentro a sus personajes. Y de ahí a proyectarlo hay solamente un paso. Si no, tus personajes no viven. La única manera es actuarlos por dentro. Incluso uno los hace hablar por dentro para ver cómo hablan, y si algo salió mal se reescribe para que ellos mismos no digan: *¿Para qué vas a hacerme decir 'boludo', no te das cuenta de que yo no hablo así?*"

–¿Qué coincidencias encuentra entre su personaje y su perfil de escritor?

"Como en *El artista*, la forma en que se democratiza la plástica es a través del escándalo" (Ferrari).

–Entiendo que pueda haber una persona así, como este *artista*. Pero a mí sí me importan el mundo y sus cosas. Me han preguntado: ¿en qué horarios escribe? Y yo lo hago cuando puedo. Tengo que afanarle tiempo a otras actividades, a mis relaciones, a mis actividades laborales....

Dios y el demonio

El rodaje de la escena del día desentumece la jerarquía del mundo intelectual sobre otras castas. Aquí, reconocidos pensadores hacen de idiotas. Es conocida la vocación de la dupla por la ironía –en producciones televisivas y en la reciente *Yo, presidente*–, pero el guionista del film desmiente que pueda englobarse a *El artista* en esa tradición de autor. "La película no será irónica; es bastante fácil reírse del mundo del arte contemporáneo. Acá se muestra una realidad, y la realidad per se es durísima. El que compra obra y el artista pertenecen a planetas distintos. Parte de la obra es cómo hacer relaciones públicas y cómo moverse en ese sistema. Con lo crudo que se muestra ya es suficiente: está plagada de reflexiones sobre el arte contemporáneo." En ese plan, las participaciones de Fogwill, Laiseca, Ferrari, González precisan el tenor de la reflexión: tan mudos y fugaces, quedan ligados a la figura del extra (la más devaluada del sistema del show) y no a la bajada de línea, como si sentaran las bases de lo que significa –para Cohn/ Duprat– proponer un debate: no cargar *las tintas*.

Según su balance personal de lo que va del rodaje, Gastón Duprat dice que "hay mucha precisión en la forma, no así en el fondo, por suerte. El tono de la ficción es propio, porque sucede que lo real-real nunca da verdadero. Como directores querríamos que este rol sea contundente y que lo que mostramos sólo nosotros lo podamos mostrar. Laiseca, si bien no es actor, transmite muchísimo con austeridad, y Sergio (Pángaro) resultó un actor meticuloso y con muchísima sustancia". El propio Pángaro devuelve la gentileza cuando argumenta que "*El artista* es una metáfora de todas las artes, de cómo la obra se convierte en algo mercantil, pasible de ser un elemento de canje por dinero. Se desmenuzó este mundo con desapasionamiento, sin guardarse nada, al punto que se revelan ciertos resortes que producen un poco de temor. Andrés Duprat es una especie de Truman Capote de su ámbito". Mientras, los debutantes solamente reciben elogios. "El humorismo de Fogwill es imparable –sigue Sergio Pángaro–. Junto con Ferrari eran el demonio y Dios."

BAFICI ***Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo*****, ganadora de la selección internacional**

El brindis fue para el documental

Por Horacio Bernades

En un festival de buen nivel, pero que no abundó en sorpresas, el género se llevó los primeros premios de la competencia extranjera y argentina, donde se impuso *Unidad 25*, de Alejo Hoijman. El cine de Estados Unidos demostró que aún tiene cosas para decir.

En tren de extraer conclusiones generales de un montón de elecciones particulares, puede arriesgarse que el documental latinoamericano, el cine *indie* estadounidense, el cine asiático y la sed de contar historias fue lo que se premió en la décima edición del Bafici. Esa conclusión surge de analizar el Palmarés de la Selección Oficial Internacional, que presentó como ganadores al documental mexicano *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo*, la china *Night Train*, la estadounidense *Ballast*, la actriz Liu Dan (protagonista de *Night Train*) y el actor taiwanés Lee Khang-sheng, protagonista y realizador de *Help Me Eros*. De las tres películas argentinas presentadas en esa sección, *Una semana solos*, nuevo film de Celina Murga (realizadora de *Ana y los otros*), obtuvo apenas una mención, en lo que puede considerarse una cosecha más bien pobre para el cine local.

A su turno, el Palmarés de la Selección Oficial Argentina aparece dominado por dos documentales (*Unidad 25*, elegido Mejor Película, y *süden*, merecedor de una mención) y por esa suerte de Canto General a la creación de historias que es *Historias extraordinarias*, exuberante saga aventurera de cuatro horas con la que Mariano Llinás, veterano del Bafici, vuelve a hacerse fuerte en territorio amigo. *Ballast*, *süden*, *Night Train* y *Profit Motive and the Whispering Wind* también recibieron premios de jurados paralelos, mientras que la película de Llinás le sumó, al Premio Especial del Jurado de su sección, el Premio del Público a la Mejor Película Argentina. La hipernarratividad de *Historias extraordinarias* fue, sin duda, una de las fuentes de asombro de un festival que no abundó en ellas. Esto no debe leerse como crítica a la programación del Bafici (que puede considerarse inmejorable), sino como simple constatación de un estado de situación. Estado de situación del cine contemporáneo, donde parecería que ni siquiera el cine "de arte" o "de autor" puede evitar repetirse, y estado de situación del propio espectador del Bafici, que a esta altura es como que lo vio todo y le queda poco por descubrir.

Los mismos cineastas que en ediciones anteriores causaban asombro (Hou Hsiao-hsien y Hong Sang-soo, para dar dos nombres notorios), en esta ocasión apenas permitieron –con *Le voyage du balon bleu* y *Night and Day*, respectivamente– lo que con cierto abatimiento burocrático podría llamarse "chequeo de excelencia". O verificación de refinamiento, como sucedió con *En la ciudad de Sylvia*, de José Luis Guerin. O, mucho peor que eso, consignación de inflación, como es el caso del húngaro Béla Tarr, que de la genialidad de *Sátántangó* o *Werckmeister Harmonies* pasó a la pomposidad, involuntariamente autoparódica, de *El hombre de Londres*. Lo cual no quiere decir que otros autores de tanto nombre como ellos no hayan lucido renovados, recargados o reforzados en sus nuevas películas. El caso de *Paranoid Park*, de Gus Van Sant, *I'm not There*, de Todd Haynes, y *Go Go Tales*, de Abel Ferrara. Esta última, a juicio de este cronista, la película más gozosa y vivificante, más cine-puro y de puro genio de todo el festival. Llamativa coincidencia, se trata de tres cineastas estadounidenses. Bastaría sumarles la última de Tarantino (la extraordinaria *Death Proof*, que por lo visto jamás se estrenará aquí) para suponer que el cine de su país atraviesa un gran momento. Es posible que quien haya concurrido a las funciones de ese error mayúsculo que es *Redacted*, de Brian de Palma, no esté de acuerdo con esa suposición.

¿Descubrimientos? Hubo, sí, siempre dentro de ese tenor más bien moderado que marcó la tónica del festival. Los franceses Nicolas Klotz y Jacques Nolot, los nipones Koji Wakamatsu y Masahiro Kobayashi, los ensayistas cinematográficos Romuald Karmakar y Gianikian & Ricci Lucchi fueron algunos. ¿El israelí David Perlov, autor de una serie de diarios posiblemente únicos en la historia del cine? Podría considerarse que también. ¿El estadounidense Jim Finn, el ruso Alexei Balabanov, el sueco Roy Andersson? Mucho menos. ¿Deudas que el festival deberá saldar, en próximas ediciones? Por primera vez en la historia del Bafici, cierta inexperiencia trajo problemas en algunas áreas. No sólo los que al buen gusto de los señores espectadores pueden haber causado los inenarrables números vivos presentados en la sala del Atlas Santa Fe (prontamente sofocados por las autoridades del evento), sino sobre todo las fallas de proyección, que a pesar de las reiteradas quejas y avisos no fueron subsanadas por el personal técnico a cargo. A este cronista le tocó presenciar, sin ir más lejos, dos quemazones de celuloide, algunos disculpables tildamientos con el subtitulado y varios fuera de foco imperdonables, que jamás fueron corregidos. Que la próxima edición sirva de reparación.



La mexicana *Intimidades. . .*, de Yulene Olaizola.

Los premios

Selección internacional:

- **Mejor Película:** *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo*, de Yulene Olaizola (México)
- **Premio Especial del Jurado:** *Night Train*, de Diao Yinan (China)
- **Mejor Director:** Lance Hammer, por *Ballast* (EE.UU.)
- **Mejor Actriz:** Liu Dan, por *Night Train* (China)
- **Mejor Actor:** Lee Khang-sheng, por *Help Me Eros* (Taiwan)
- **Mención Especial:** *Una semana solos*, de Celina Murga (Argentina)
- **Mención Especial:** *Profit Motive and the Whispering Wind*, de John Gianvito (EE.UU.)

Competencia argentina

- **Mejor Película:** *Unidad 25*, de Alejo Hoijman
- **Mejor Director:** Gonzalo Castro, por *Resfriada*
- **Premio Especial Kodak/Cinecolor:** *Historias extraordinarias*, de Mariano Llinás
- **Mención Especial:** *süden*, de Gastón Solnicki

Otros premios:

- **Mejor Película Sección Cine del Futuro:** *Llavallol*, del Grupo Tierra en Trance (Argentina)
- **DD.HH.:** Ex aequo a *Mi vida dentro*, de Lucía Gajá (México), y *Profit Motive and the Whispering Wind*, de John Gianvito (EE.UU.)
- **Fipresci:** *Ballast*, de Lance Hammer (EE.UU.)
- **Signis:** *Ballast*, de Lance Hammer (EE.UU.)
- **Asociación de Cronistas Cinematográficos:** *süden*, de Gastón Solnicki
- **Asociación Argentina de Autores de Fotografía CInematográfica:** Jing Song Dong, por *Night Train* (China)

MUSICA **New York Dolls y un caliente show en El Teatro**

Muñecas con el ADN del rock'n'roll

Por Roque Casciero

A pesar de presentar sólo dos miembros originales, el grupo neoyorquino conserva todo lo necesario para demostrar sobre el escenario que ha sido la inspiración de muchos. ¿Comienza un romance estilo Ramones?

Si algún científico delirante se propusiera encontrar el ADN del rock and roll, quizá descubriría que tomó la forma de cinco tipos que se hacen llamar New York Dolls. Porque ellos condensan todo lo que el rock había dado hasta el momento en que se formaron, en 1971: el encanto pop de los *girl groups*, la profundidad del blues, el impacto del primer Elvis, la sexualidad explosiva de Los Rolling Stones, la banda sonora de la suciedad callejera de la Gran Manzana con algún eco de Velvet Underground, la desfachatez de Iggy Pop... Con todo eso, amparados por artistas y prostitutas en la parte más sórdida de su ciudad, las *Muñecas bravas* construyeron un cóctel sucio y desprolijo que, además de ser la síntesis el pasado, se adelantó al futuro. Hace unos días el cantante David Johansen le dijo a **Página/12** que a ellos les echaban la culpa de todo. ¡Es que la tenían! Sólo hay que ver a los Dolls en vivo, como el jueves y viernes pasado en El Teatro, para entender de dónde salieron tanto el punk de los Ramones y los Pistols como el glam rock de David Bowie, el rock-espectáculo de Kiss y el *hair metal* en pleno.

La historia, que suele no ser generosa con aquellos que se adelantan a su tiempo, no hizo la excepción con los NYD, y la banda se disolvió en 1977, sin siquiera arañar la gloria que merecía. A eso le siguieron las muertes del guitarrista Johnny Thunders y el baterista Jerry Nolan (que había reemplazado a Bill Murcia, fallecido por sobredosis). Fue a Morrissey, antiguo presidente del club de fans de los Dolls en Inglaterra, a quien se le ocurrió que los tres sobrevivientes harían bien en juntarse. Cuando empezaban a rockear otra vez, nueva tragedia: murió el bajista Arthur *Killer* Kane. Aunque sólo quedaban Johansen y el guitarrista Sylvain Sylvain, la suerte estaba echada: los NYD habían vuelto a vivir. Y eso se nota cuando se los ve sobre el escenario, señores de 50 y pico con las ganas de tocar y de disfrutar que exhiben los sobrevivientes. Encima han tenido la lucidez para elegir a los tipos perfectos

Alejandro Leiva



Antes de cerrar con "Jet boy", el cantante Johansen agradeció a "Buenos Aires, la ciudad del humo".

para llenar los huecos. El bajista Sami Yaffa (ex Hanoi Rocks) puede sostener él solito a cualquier banda de rock and roll, pero en tándem con el baterista Brian Delaney, los tipos son directamente asesinos. Y el violero Steve Conte no se achica aunque esté en el lugar de una leyenda como Thunders: tiene exactamente la actitud necesaria para ser una Muñeca de Nueva York.

El show del viernes en El Teatro tuvo casi el doble de público que el del día anterior, y la diferencia se sintió en la intensidad arriba y abajo del escenario. A la lista de temas, calcada, el segundo día le agregaron "Gotta get away from Tommy" porque nadie parecía haber tenido suficiente rock and roll. Pero vaya si rockearon estos auténticos decadentes neoyorquinos, aunque ya no parezcan travestis mal entrazados como en los '70. El comienzo con "Babylon" electrificó el ambiente, con Sylvain ya puesto a hacer su jueguito de tirar la púa al aire y recogerla antes de que caiga, y Johansen casi imperturbable, con el look más sobrio de todos: pantalones y campera negra, remera blanca (que le dejaba ver la pancita) y una chalina fucsia. La voz del cantante no sufrió nada el paso del tiempo, con ese tono tan jaggeresco como su cara, y se bancó incluso covers de Janis Joplin ("Take another piece of my heart") y Bo Didley ("Pills"). Sylvain, que no se sacó el gorro en toda la noche, cantó un fragmento de "You can't put your arms around a memory" como homenaje a su autor, Johnny Thunders, que la banda enganchó con "Lonely planet boy".

Los momentos más calientes fueron con los viejos temas más conocidos, como "Looking for a kiss", "Trash" y "Subway train", aunque algunos recientes como "Dance like a monkey" y "We're all in love" también encendieron a un público inesperadamente devoto. ¿Será el comienzo de un nuevo romance, como sucedió antes con los Ramones? Algo así se palpaba en el aire durante el show. El final fue con una versión incendiaria de "Jet boy", después de que Johansen agradeciera a "Buenos Aires, la ciudad del humo", y el bis con el máximo hit de la banda, "Personality crisis". Pero no hubo ninguna crisis de personalidad para ellos: con sólo dos miembros originales, sí son los New York Dolls. Y sí, son el ADN del rock'n'roll.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-XK TRAVERS SAN LUIS.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-HABITAT NATURAL
12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
2-TOP TEN VIVO.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-CINE.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-RALLY.
13-CINE.
16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-GP MOTOR.
9-4400.
11-CINE.
16.30
7-AVENTURA SUR.
17.00
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE.
17.30
7-SOMOS RUGBY.
18.00
2-LA VENDETTA.
7-BASKET NBA.
9-CINE.
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.15
13-CINE.
19.50
11-CINE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-200 AÑOS.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

CINE Harrison Ford habla de su regreso a *Indiana Jones*

“Sabía que volvería a la serie”

A los 66 años, el héroe más taquillero de Hollywood recupera el sombrero y el látigo. “Hay que mostrar su estado anímico, sus miedos, sus éxitos, su dolor, por eso insisto en hacer cuantas escenas de acción me sea posible, siempre que no sea demasiado peligroso”, afirma.

Por Carmen Pérez-Lanzac *
Desde Los Angeles

El hotel Casa del Mar está rozando la arena de la playa de Santa Mónica, cinco minutos a pie de su famoso muelle, en el condado de Los Angeles. En recepción te dan un sobre con la hora de la entrevista con Harrison Ford, a las 10.30 del día siguiente. Es 24 de febrero, domingo, y son las 20.30. Harrison Ford entra en escena acompañado del leitmotiv de *Indiana Jones*. “And the Oscar goes to...” El actor le entrega la estatuilla al mejor guión original a Diablo Cody, la autora de *Juno*. Cuando ambos desaparecen del escenario llega el turno de uno de los platos fuertes de la noche, el Oscar al mejor actor (que gana Daniel Day-Lewis), un reconocimiento al que Ford ha optado una sola vez, en 1985, por *Testigo en peligro* (se lo llevó William Hurt por *El beso de la mujer araña*). Sus películas han facturado millones de dólares, pero no hay ni un premio importante en su currícula. ¿Se sentirá frustrado?

Durante el desayuno, una periodista francesa, invitada también por Paramount, termina de preparar sus preguntas. La cita es en la suite 103, donde la productora ha montado una improvisada recepción. En el televisor, el trailer de *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*, la cuarta entrega de las aventuras del arqueólogo, se repite una y otra vez y la musica característica se te mete en el cuerpo. El trailer es todo lo que los periodistas han podido ver sobre la película, que se estrena a nivel mundial el 22 de mayo, después de su première en el Festival de Cannes. Ni un borrador, ni una escena, ni un resumen. Nada. Una de las responsables de la productora repasa la agenda del día, que ha arrancado a las 9.30 y terminará a las 17.30. Ford dará siete entrevistas cara a cara y otras cuatro en grupo; en total hablará con 33 periodistas, llegados de varios puntos del globo.

“Mister Ford, la próxima entrevista...” Una entra en una habitación grande sin ventanas. El actor estrecha tu mano y ofrece algo de beber, como si fuera su casa. Se sienta. Quedan 25 minutos por delante, un tiempo que daría más de sí si Ford fuera de respuestas rápidas. Pero no es el caso. El actor se toma su tiempo antes de abrir la boca. Masca cada palabra que va soltando con parsimonia. Dice “mmm...” y luego “you know”. Habla len... ta... men... te... Y los segundos vuelan en su enorme reloj pulsera. Ford está cansado, tiene hambre y le hacen bastante ruido las tripas. Sin embargo, está de buen humor:

–¿Qué tal acabó la velada ayer?

–Bien, fuimos a la fiesta de George Clooney. Nos acostamos mucho más tarde de lo normal, pero nos hemos despertado a las 7.00, porque Calista tenía que llevar a Liam a una excursión del colegio. Ella también va, y así ayuda a los profesores, le gusta involucrarse...

En la última entrega, *Indiana Jones y la última cruzada* (1989), dejamos a Indy agotado, tras vencer de nuevo a los nazis y salvarle la vida a su padre (Sean Connery). De eso hace ya 19 años. Basta recordar que River Phoenix –que murió en 1993– interpretaba al joven Indiana Jones para darse cuenta de que ha pasado una eternidad. Ford asegura que cuando, en junio del año pasado, se puso de nuevo la chaqueta y el gorro sintió lo mismo que se siente al reencontrar a un viejo amigo. “Yo nunca descarté hacer otra película de la serie. Llevamos años viendo posibles guiones, pero no nos poníamos de acuerdo y cada uno estaba inmerso en sus propios proyectos. En el fondo de mi mente siempre tuve la esperanza de que encontraríamos una historia que nos enganchara a todos. Quienes conocemos a George Lucas sabíamos que sucedería. Es muy tenaz.”

> “Llevamos años viendo posibles guiones, pero no nos poníamos de acuerdo y cada uno estaba en sus propios proyectos.”

Lucas, productor de la película, llevaba años buscando una historia digna del retorno del profesor Jones. En la primera le arrebató el Arca de la Alianza a los nazis. En la segunda salvó a unos niños de la esclavitud y recuperó las piedras Sankara. En la tercera encontró el Santo Grial antes de que lo hicieran los nazis. En la nueva entrega, la acción transcurre en 1957. Los malvados, liderados por Cate Blanchett, son rusos; Indy vuelve a derretirse por Marion (Kate Allen), la chica de la primera entrega, y conoce al joven Matthew Jones (¿el hijo de Indiana y Marion?). En una de sus primeras entrevistas, Steven Spielberg, que repite como director, describía el reencuentro así: “Somos un poco más viejos, mucho más sabios... y un poco más ricos”.

La primera entrega recaudó 244 millones de dólares; la segunda, 214 millones; la tercera, 300 millones. ¿Qué sucederá con la cuarta? Uno de los miedos de los fans es que pase algo parecido a la continuación de *La guerra de las galaxias*, con su derroche de efectos especiales. Pero Spielberg asegura que se han mantenido fieles al estilo de sus predecesoras. “Técnicamente somos capaces de mucho más, pero nos hemos tragado el orgullo”, explicaba a la revista *Vanity Fair*. “Nos hemos mantenidos fieles al estilo atemporal de las películas de aventuras”, dice Harrison Ford, quien asegura haber rodado la mayor parte de las escenas de acción: “La conexión emocional que el público establece con el personaje no se puede romper en medio de una escena muy física. Hay que mostrar su estado anímico, sus miedos, sus éxitos, su dolor, por eso insisto en hacer cuantas escenas de acción me sea posible, siempre que no sea demasiado peligroso. Hemos intentado no exagerar, mantenernos en una escala humana. Preferimos que resulte realista y tenga un punto cómico (*N. de la R.:* Recuerden a Ford acariciándose la mandíbula tras recibir un puñetazo o con cara de espanto antes de dar un salto quizá mortal). Si en la primera entrega Indiana recibía los golpes como un hombre de 40 años, ahora los recibe como uno de 66”.

Harrison Ford habla en un tono muy bajo. Sólo se trasluce algo parecido a la emoción en dos ocasiones: cuando habla de los aviones y de la ong Conservación Internacional, a la que apoya desde hace varios lustros. De hecho, ha prestado su nombre a dos nuevas especies, la hormiga Peidole harrisonfordi y la araña Calponia harrisonfordi. Lo cuenta pegando la boca a la grabadora y después deletrea su página web (*www.conservation.org*). También se siente cómodo explicando su afición por las motos y los aviones: “En moto siento el viento y evito los embotellamientos. Pilotear un avión es más complejo. Siempre se aprende algo: su técnica, cómo interpretar las señales del tiempo... Uno no deja de mejorar”. Una anécdota: en 2000, el actor, que estaba en su rancho de Jackson Hole (Wyoming), tuvo que rescatar en su helicóptero a una joven escaladora deshidratada.

> “Hay que votar a gente sensible, que no niegue lo que sucede a nuestro alrededor. Y para eso apoyo a Barack Obama.”

Algo menos de gracia le hace la siguiente pregunta, sobre el actual momento político en Estados Unidos y los posibles candidatos a presidir el país: “Soy un tipo del Medio Oeste. No nos gusta hablar sobre cuánto ganamos, cuál es nuestra religión o a quién votamos. No lo he hecho en el pasado, pero este momento merece una excepción. Debemos votar a gente

De sangre irlandesa y judía

Harrison Ford nació en Chicago y creció en Park Ridge, una pequeña ciudad de Illinois (a pocos kilómetros del estado de Indiana, por cierto). Es hijo de inmigrantes de segunda generación, irlandeses por parte paterna y rusos judíos por la materna. Dice que reconoce en sí ambas raíces. La irlandesa, “porque soy un poco rebelde y anarquista”; la judía, “por el alma y la sensibilidad de su cultura”. Su abuelo paterno, al que no conoció, fue actor de vodevil, y durante un tiempo su padre lo fue en la radio, aunque pronto lo dejó para montar una agencia de publicidad. Ford reconoce que, a pesar de llevar el gen en el ADN, tardó en sentir el llamado de la sangre. “No tuve ganas de actuar hasta que empecé a plantearme cómo quería ganarme la vida. Pensé que si lo conseguía, debía de ser una forma muy interesante de hacerlo. Y una vez que decido intentar algo es difícil que tire la toalla. Primero fui carpintero. Pasaron quince años hasta que empecé a ganarme realmente la vida como actor. Teniendo en cuenta que llevo cuarenta años de carrera, no está tan mal”.

sensible, que no niegue lo que sucede a nuestro alrededor. Hay que hacer muchos cambios con urgencia: en medio ambiente, en política exterior y también respecto de las necesidades de nuestra gente. Tenemos que reinventar América. Y para eso apoyo a Barack Obama”.

Si hacen la cuenta verán que, según un cálculo sencillo que consiste en restarle a la recaudación de una película sus costos, Ford es uno de los actores más rentables del mundo. En su carrera hay más taquillazos que en la de la mayoría de las estrellas: la trilogía de *La guerra de las galaxias*, la de *Indiana Jones*, así como *Air Force One*, *El fugitivo*, *Juego de patriotas* y un largo etcétera. Su especialidad son las películas de acción. Según Lucas, eso se debe a que consigue que el espectador piense: “Así es exactamente cómo me sentiría yo si estuviera en esa situación (...). Es como Clark Gable o Humphrey Bogart (...). No son Adonis ni superhéroes. Por eso los quiere todo el mundo, por eso es tan divertido verlos en pantalla, porque son vulnerables”. Queda por saber qué opina Harrison Ford de la ausencia de estatuillas de peso en su historial.

–Anoche, después de que anunciara usted un Oscar, se entregó el premio al mejor actor. ¿Le gustaría tener uno?

–No me importaría nada. Sería muy emocionante.

–Rechazó el papel de *Syriana*, que finalmente hizo George Clooney y se llevó el Oscar. ¿Se arrepiente?

–Nunca me arrepiento de mis decisiones. Uno hace elecciones y vive con ellas. No me parecía que el personaje me encajara.

–¿Pero se siente suficientemente reconocido...?

(Ford suelta una carcajada con un gruñido.) –Tengo la oportunidad de seguir trabajando, y eso no es frecuente. Lo único que quiero es ser viable y que me sigan contratando.

–¿No está eso fuera de toda duda?

–No. Y dejémoslo ahí.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal se estrena en mayo.

✱ Cines

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 16.45, 18.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.35 y 21.20 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15.50, 18.15, 20.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.40 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: E. Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 18.30 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 20.15 y 23.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.20, 16.40 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 23.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/13.
JUMPER: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 16.45 y 21.50 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40 y 17.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.05 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PASION AL ATARDECER: 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.45, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ORFANATO: 11.15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.25, 15.40 y 18 hs. S/R.
2 DIAS EN PARIS: 11, 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.35 hs. S/R.
SHINE A LIGHT: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
21 BLACK JACK: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.35, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
JUMPER: 11.25, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.10, 14.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 18.10 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16.
SHINE A LIGHT: 14.25 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 16.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 18.50 y 20.50 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
21 BLACK JACK: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.10, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 14.50 y 18 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.30, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 14, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 15.50 y 20.15 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 19 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.10, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 14.10 y 22.30 hs. P/13.
JUMPER: 12.20, 16.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.
SHINE A LIGHT: 16.20, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
JUMPER: 16.45, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.15, 18.10 y 22.15 hs. P/16.
CARAMEL: 12.20, 16.15 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.45, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 15 y 16.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Sábado trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 15.20 y 22.30 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUMPER: 14.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 15.10, 17.10, 19.45 y 21.45 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 19.10 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
EVA (1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
HEROINA (1972-Según la novela de Emilio Rodrigué) Dir.: Raúl de La Torre, con Graciela Borges, Pepe Soriano y Lautaro Murúa. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
HISTORIA DE LISBOA (1994) Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau, Rudiger Vogler y Madredeus. Ciclo "Wim Wenders". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
GLOBE (EE.UU.-1969/22') + **Opening the nineteenth century: 1896**, (Inaugurando el siglo diecinueve: 1896, EUA-1990/11') + **Perfect film** (EE.UU.-1985/27') + **Disorient express** (EE.UU.-1996/30') Dir.: Ken Jacobs. **Hoy**: 12 hs.
LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP. Dir.:Michael Powell, Emeric Pressburger. **Hoy**: 14 hs.
ESCALERA AL CIELO (Gran Bretaña-1946) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con David Niven, Kim Hunter y Robert Coote. **Hoy**: 17.15 hs.
CYCLING CHRONICLES: LANDSCAPES THE BOY SAW. Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 19.30 hs.
MY WINNIPEG (Canadá-2007) Dir.: Giu Maddin, con Darcy Fehr, Ann Savage y Amy Stewart. **Hoy**: 21.30 hs.
THE MATSUGANE POTSHOT AFFAIR (El caso del tiroteo de Matsugane/Japón-2006) Dir.: Nobuhiro Yamashita, con Tamae Ando y Hirofumi Arai. **Hoy**: 23.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Mónica Ferracani**, Carlos Duarte, Luis Gaeta. **Hoy**: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo Joven 2008. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Sylvain Gasançon**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Chabrier: "Suite Pastorale"; Khachaturian: "Masquarade, suite"; Paganini: Concierto para violín y orquesta Nº1. Ent. desde $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. Fila 2 a 8). Jue.: 20.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA PASION DE CRISTO**. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. Jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-LA CAMBIALE DI MATRIMONIO (la letra de cambio matrimonial), de Rossini. Opera al piano. Régie: Pablo González Aguilar. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Martes: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**SON DEL MAR**. Grupo de músicos colombianos que sigue la tradición de la música de marimba. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5. ("Microcine")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: L. Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
VICTIMAS (sorprendidas en un ruego inútil). Con María Inés Howlin, Silvia Mañá, Esteban Fagnani, Cecilia Venturutti, Javier Alemanno y Joaquín Daglio. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-QUERIDOS ABUELOS. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: G. Akis y R. Baroni. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. **Hoy**: 17.30 hs., jueves y sábado: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-BERNARD SHAW (Teatro leído en inglés). Celebrando 10º aniversario del British Arts Centre... "Actors Repertory Theatre" pta. selección de obras cortas y escenas basadas en el humor y la ironía del gran autor irlandés. Jueves: 21 hs.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Localidades desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 horas. Entradas: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-ZARZUELA, CANTO Y BAILE DE ESPAÑA. Dir. de ballet y coreog.: Betina Vainer. Libro y dir.: Jaime Ibañez. Domingo 18 hs.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-POSTALES ARGENTINAS, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con Carolina Erlich y Pablo Mónaco. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de Alejandra Pizarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Entradas.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún.. Tangos". Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LUCRECIA ORTIZ** (piano) pta.: "Piano... Pianísimo del Vasco Odriozola". Una noche de tangos románticos. Sábado 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatral de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EFEAMOREQUIS**, de Pio Patrici. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala I)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HIP HOP ATP. Con **Trovadores Tales**, **MP3**, **Misionero**, **Apolo 11, Fianru, Orion XI y Turnablism**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PEDIDO DE MANO, de Antón chéjov. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Nueva función... Sábado: 21.30 hs.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEXTETAS** ptan.: "Haciendo la Cola". Libro y dir.: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábados y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FATTO IN ITALIA**. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Domingo y lunes: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-ROBERTO CARLOS. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs. (función diferida martes 23 de abril) Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-AVENTURA "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jue. 8 de mayo: 21 hs. S. Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. S. Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs. **Despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y C. Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: G. Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

* Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elencoLibro y dir.: Nora Ivitz-Mariela Bonilla. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de L. Laragione. Versión: D. Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
ROBIN HOOD. Teatro para los mas chiquitos. **Hoy**: 15 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y D. Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-EL JOROBADO DE NOTRE DAME, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 17.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA POCIMA. Cía. "EL Grupo Ese". Con Maria P. Schenone y Sergio Scabone. Dramaturgia y dir.: Sergio Scarone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de B. Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: B. Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recomendada a partir de 2 años)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CABILDO ABIERTO (la película). Comedia histórica casi musical. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavídez, Esteban Lerman. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-ORLANDO TRUJILLO y su conjunto. Cantan: **Susana Granara-Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes: 21.30 hs.
-QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: **Marcelo Tomasi**; **ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Susana Granara-Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CHAMUYO**. Tango, nuevas tendencias". Lunes: 22 hs. Ent. libre.
-**SUSANA BLAZKO-Dúo MAURICIO MARCELLI Y HUGO ROMERO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-**OSVALDO REQUENA - FERNANDO SUAREZ PAZ**. El dúo conformado por estos grandes Maestros, ptan.: "Encuentro Tanguero". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JULIO PANE**. El gran bandoneonista, recientemente distinguido por la Legislatura de la Ciudad realizará dos únicos conciertos. Con **Hugo Rivas** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DIEGO URBANO TRIO**. Revelación del jazz 2005. Con sólo 20 años logró deslumbrar a todos los públicos y músicos con su aproximación sobre el vibráfono. Presenta su proyecto a trío en Buenos Aires. Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Composiciones propias basadas en Hard-Bop. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE.** Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería), ptan. su segundo CD "Es lo que hay". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DEBORAH DIXON** (voz) **& PATAN VIDAL** (piano). Blues & Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-EZEQUIEL BENEGAS (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Martes: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz-arreglos) pta.: "Tangetnia". Con Ovidio Velásquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Miércoles: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-HOMENAJE A RICARDO VILCA. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino: Mercedes González, y sus músicos amigos: José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). **Hoy**, lun. y ma.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DAMIAN SANCHEZ** (bajo y dir.) y "Coral de las Américas" ptan: "Raiz". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HUANCARA** pta.: "Takuapú". Pablo Iglesias (vientos andinos y charango), Pablo Rozas (vientos andinos y acordeón), Horacio Salerno (bajo eléctrico y procesadores), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica), Horacio Straijer (batería, marimba y percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO MEMA**. Uno de los más grandes autores y compositores de Santiago del Estero pta. su último CD: "Como abrojo de mi monte". Con Horacio Lavaisse (guitarra). Invitados : **Jorge Giuliano, Mónica Abraham** y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-BENJAMIN BIOLAY (Francia) pta. Su último CD: "Trash Yeyé". Es la figura más importante de la chanson francesa actual. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 55.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker** + **Sebas Zuker**. Invitado: **Intima** (en vivo), Dj **Felipee, Del Costa aka Magazino** (Portugal); **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Fantasma** (en vivo). Pablo Lescano dj set. VJ Mariela Bond. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Dj Pareja. Invitado: **DDT** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga** y **Nussbaum** (Show). Djs. Sebastián Carreras (Entre Ríos) + Fred + Juanma Grillo. Viernes trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** junto a su banda pta. Su CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **El Congo** (Uruguay), Los ex-**Kongo Bongo, El Natty Combo** y **Palmeras Kanībales** (Venezuela). Djs Selector Lucho, Sergio Colombo, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Gaby Bex** pta. su primer CD: "Mandona". **Nico y sus Ninfas** (trío electropop), **Anaconda Trash** y **Gaby Garbo.** Desde Montevideo llegan las dos drags más extremas del ambiente queer + Ritalsalvaje, Chars, Interesante Elepé y Flowerz. Musicaliza: Fabián Jara. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JULIETA RIMOLDI (guitarra-voz) y **Las Buenas Semillas**. Folklore. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOULVILLE** "Tributo a Aretha Franklin". Trío: Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería) Nacho Arroche (guitarra) Esteban Tereschuk (bajo) El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIELA SPALLA**. Una de las cantantes que han surgido en los últimos años influenciada por la música negra pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados-piano), Sebastian de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Fernando Isella (kaoss pad). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz contemporáneo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta-fluerhorn), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEIS-URBINI-BALDUINI** Trío: Lobi Meis (saxo), Augusto Urbini (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARIANO OTERO (contrabajo) Quinteto: Sergio Verdinelli (batería), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxo) y Juan Cruz de Urquiza (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-VARIACIONES SOBRE EL AMOR. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Domingo: 19 hs. Ent. a la gor ra. (Sala)
-LA LEJANA. Cía "DeFicción". Versión libre de Lejana de Julio Cortázar. Con Sol Salinas y Cecilia Franzesi. Dramaturgia y dir.: Carolina Da Silva. Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
FLORENCIA ANDRADA & "**The Night Gamblers**" + **MATÍAS CIPILIANO** (guitarra) pta. su primer CD. junto a su Banda **"La Dynamo Blues"**. "Ciclo de Blues". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
GUILLO ESPEL (guitarra y dir.) pta. su CD: "Salir al ruedo". **Cuarteto**: Oscar Abrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guerschberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Invitada: **Susana Moncayo** (voz). Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
CARMEN FLORES. Hoy: 20.30 hs.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zárate**). Tel.: (03487) 42-2762.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dirección: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 20.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dirección: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jubilados: $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 23, 19.00 Cine Arte CINE DE AUTOR presenta EL DESIERTO ROJO. (Italia 64). Dirección: MICHELANGELO ANTONIONI. Guión Tonino Guerra. Con Mónica Vitti, Richard Harris. Viernes 25, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta FOXY BROWN (1974) Dirección Jack Hill, con Pam Grier y Antonio Fargas. Org. Gpo Los Cinecos. $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 17.00 HUNABKU. Dirección: Pablo César. HOY, 19.00 DESAPARECIDOS. Dirección: Peter Sanders. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: HOY, 19.00 PASCUALINO SIETE BELLEZAS (Italia, 1975). Dir: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Fernando Rey. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta KLINT (Francia - Alemania 2007). Dirección: Raúl Ruiz. Con John Malkovich, Verónica Ferres, Saffron Burrows. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA presenta FIESTA EN LA ALDEA. Danza Populares de Rusia, Ucrania y Alemania. Dir. Alicia y Niké Brown. HOY, 20.30 ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coord. Marta Albornoz.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. HOY, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 LISISTRATA de Aristífanes. Versión libre de Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Piazzolla. HOY, Saxos por cuatro (Uruguay), Jon Seiger All Stars (EEUU), Quinteto Gustavo Bergalli.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20ª Aniversario. Dir. Ana María Zanninetti.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 25, TRIBUTOS SOLISTAS ARGENTINOS. Pablo Duquez (Calamaro) Pablo Ravinovich (Fito Páez) Piano Bar (Charly García). Sáb 26, Rock Charrúa CUARTETO DE NOS. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lunes, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Miércoles, Viernes y Domingos, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Martes/Jueves, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 24, CABRIO Nock. Vie 25, DUO TONICO. Covers acusticos. Sáb 26 STUCK

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb/Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sábados domingos y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY, YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dirección. Jorge Rivera Wollands. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingos, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sábados 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sábados 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Domingos, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sábados 11.00 y 18.30 (Domingos, 18.30). Entradas $14 Jubilados/Menores $10. Menores 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 27°. **Mañana:** Despejado. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

Rep



Lo que hay y lo peor

Por José Pablo Feinmann

No hay debate de ideas. Lo que se expone sirve para propulsar intereses, ocultándolos. Cuando uno cree que va a encontrar ideas se topa con textos de relevante pobreza. Son tiempos devaluados. En ese aspecto. En otros, son tiempos de furiosa beligerancia. Pocas veces –salvo en jornadas inminentes a golpes de Estado–, el periodismo jugó un papel tan importante, tan brutal, tan parcial como en estos momentos. Todo el periodismo –no sé cuál será la excepción, seguramente este diario, al que todos agreden como oficialista o directamente servil: *vivimos en la época de los agravios, no de las ideas*– apunta sus dardos contra el Gobierno. El nivel de ideas, de conceptos, de análisis es tan pobre, que no hay con quien polemizar. Si uno, hoy, dice: "Las retenciones al agro, por medio de un Gobierno con tenues tendencias a intervenir en la economía, son importantes para una paulatina redistribución de la riqueza, aun cuando, como todos sabemos, ese Gobierno no quiere ir más allá de un proyecto democrático, capitalista, con toques de distribucionismo, de un keynesianismo que lo acerca, aunque levemente, al Estado de Bienestar del primer peronismo, el que se explayó, sobre todo, entre 1946-1952", uno pasa un lunes tranquilo, el teléfono suena poco, no lo agreden en las radios, ningún medio de lumpen-periodismo le discute algo. Primera causa: porque no entendieron casi nada. Segunda causa: si entendieron algo, temen discutir en esos términos. Si uno, en cambio, dice: "El llamado 'campo' es proto-golpista", lo llaman de todos lados, o no lo llaman y lo agreden, lo insultan, a los diez minutos de "proto-golpismo" se pasó directamente a "golpismo" y ahí están todos opinando, lengüeteando palabras a diestra y siniestra, todos grandes profesores, grandes opinólogos, grandes, en fin, formadores de opinión. Que eso, es cierto, es en lo que se han convertido. Convencen a "la gente" de cualquier cosa. Todos enemigos de un Gobierno que, en el mayor error que cometió, en un error acaso suicida, les regaló los medios. Ese error puede ser grave –no sólo para este Gobierno– sino para la democracia de este país. Porque lo que a través de ellos se explicita es el racismo, el odio de clases, el odio a la negrada, el odio a los inmigrantes, *un machismo repugnante que late en todos los agravios a la Presidenta (que se formulan, ante todo, agraviando su condición de mujer*, de aquí que se le diga "neurótica", "histérica" o "que habla con un tonito que no se aguanta"), el apoyo a todos los que se enfrentan a un Gobierno elegido democráticamente y cuya legalidad, aun en medio de sus feroces ataques, debieran aclarar que respetan. Imposible: es hablar en el desierto. Se trata de una cruzada sin retorno.

No tengo espacio aquí para entrar en la cuestión populismo-mercado (que es la antinomia que hoy *realmente* está en juego), porque el tema es para ser desarrollado extensamente. *Hoy, en este diario, si alguien quiere leerlo, ese tema está:* en el suplemento que publico domingo tras domingo, hoy, sus dos primeros parágrafos abordan esta cuestión. El primero lleva por título: *Pasado y presente de la batalla entre el intervencionismo estatal y el libre mercado*. El segundo: *La palabra clave de la distribución del ingreso: "retención"*. Mi contratapa, hoy, es ésa. No es casual. Le estoy dedicando un amplio espacio al golpe de 1955 porque, en él, todo está prefigurado. También lo que pasa hoy. *En el plano económico, el golpe de 1955 vino para destruir el intervencionismo estatal peronista (expresado, sobre todo, por el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio, IAPI) e implantar la economía de la libertad absoluta del mercado respaldada por el apoyo financiero externo, ya que es, en ese momento, cuando nuestro país ingresa al Fondo Monetario Internacional.*

Ante la pasmosa pobreza conceptual recibí con alegría una nota de Eduardo Grüner, publicada en este diario. Admiro a Grüner y he leído con pasión sus libros. Es profesor de Teoría Política y de Sociología del Arte en la Universidad de Buenos Aires. La gente conoce más a Chiche Gelblung que a él, desde luego. Pero así es "la gente".

Grüner señala que las medidas tomadas "por uno de los sectores más concentrados de la clase dominante argentina" son "sobredimensionadas, extorsivas, objetivamente reaccionarias, y actuadas en muchos casos con un discurso y una ideología proto-golpista, clasista y aun racista". Totalmente de acuerdo. El sector de la clase dominante o, si usted prefiere, de la clase dirigente o, para ahondar más la cuestión, del "establishment", de eso que es, *realmente*, el Poder y no el Gobierno (con lo cual les señalamos a ciertos progres, que creen estar luchando contra el Poder desde la "libertad de prensa", que no lo están haciendo, ya que el Gobierno, lejos, muy lejos, está de ser el Poder sino que sólo es el Gobierno), que está enfrentando al Gobierno que preside Cristina F. es el sector agrario, encabezado por la Sociedad Rural y utilizando como tropa a los llamados "pequeños productores" que, al haberse encolumnado con los poderosos, revelan que son pequeños muy a su pesar y que no lucharán contra los grandes sino que buscan ser como ellos. Ninguno de los "pequeños" habría engrosado la manifestación de los "grandes", ni siquiera un almacenero, si quisiera en verdad ser diferente de los "dueños de la tierra", pero no. Quieren dejar de ser peones de los grandes y pasar a ser patrones de sus peones propios. Actúan como clase media que son. La clase media teme "bajar" y ser clase baja, negrada, clase obrera o excluida social, *quiere trepar y ser clase alta*. La "unidad" del 2001 fue una ilusión hiper-momentánea. "Piquetes, cacerolas, la lucha es una sola." No, la lucha no es una sola. La clase media juega a favor del establishment porque ésa es su meta en la vida: trepar en la escala social. La unidad con los piquetes del 2001 fue una medida coyuntural de supervivencia. Ahora está donde quiere estar: caceroleando para los dueños de la tierra, para la Sociedad Rural, dándole cuerpo a la protesta, espesor, ruido y cierta masividad. (A propósito: olvidarse de la "cacerola". La "cacerola" nació como instrumento de las señoras bien de Chile para derrocar al comunista Allende y traer al democrático Pinochet. Nunca me gustó la cacerola aquí, en el país. Siempre me olió a conchetaje chileno. A septiembre de 1973. Al preludio de la masacre chilena, que fue el preludio de la nuestra.)

Grüner, creo, se equivoca cuando escribe: "En fin, no estamos –hay que ser claros– ante una batalla entre dos 'modelos de país'; el modelo del Gobierno no es sustancialmente distinto al de la Sociedad Rural". ¿No? ¿Y todo este desmadre, entonces, por qué? Grüner dice que el proyecto del Gobierno y el de la Sociedad Rural son *sustancialmente* no-distintos porque los dos son *capitalistas*. Califica al Gobierno de "reformista-burgués". ¿Y qué podría ser? ¿Lo que dice algún jovencito del PO, que acaba de leer el *Manifiesto Comunista*? ¿Debería ser *revolucionario socialista*? Hoy, un gobierno reformista burgués es mucho más de lo que la Sociedad Rural, todo el establishment y los Estados Unidos están dispuestos a aceptar en América latina. Al *reformismo burgués* le dicen *populismo* y, para ellos, es la peste. Grüner (que está a infinita distancia intelectual de cualquier jovencito que asoma al mundo de la politología) lo sabe y se rectifica a sí mismo. Lo que aquí se juega es un choque entre "lo que hay" y "algo mucho peor". Entre un gobierno populista, con tendencias a la distribución del ingreso y al intervencionismo de Estado, y la más rancia, la más poderosa, la más represiva derecha de América latina. Es cierto que "a lo que hay" hay que pedirle que sea más. Pero no ahora. Ahora "lo que hay" es, para la derecha, intolerable. Y busca desestabilizarlo, cuanto menos. De aquí que, Eduardo, porque es mi amigo, es mi compadre aunque tengamos diferencias, que son menores ante los monstruos que nos amenazan, aclara que no está a favor del Gobierno sino en contra "de intentonas que a esta altura *ya nadie puede dudar* (...) que son 'desestabilizadoras', 'golpistas', 'reaccionarias'". Y aclara que no debemos equivocarnos "sobre dónde está el peligro mayor". Inútil, Eduardo, que insistas tanto en decir que no estás "a favor" del Gobierno. Sólo con lo que dijiste la ralea comunicacional y la derecha te tildarán de "cristinista", "kirchnerista" y, lo siento, "peronista". Son así.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

